

روايات مصرية الجيب

15

# الرجل الذي لم يكن

سافاري

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة

( سافارى ) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة  
( سافريّة ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافارى )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافارى ) التى سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..  
بطلنا الذى سنقابله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى  
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيرون ) ، وفى بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة  
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجانين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين  
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى  
يظل حياً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل  
طبيعياً ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافارى ) فى ( الكامبيرون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونتسلق  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافارى ) ..





## ١ - الحياة تستمر ..

- « لا تينس وحاول ثانية .. إن الأمر ليس مستحيلًا .. فقط تذكر علم التشريح وحاول من جديد .. »

- « منذ جئت إلى ( سافاري ) وأنا أسمع أن الأمر ليس مستحيلًا .. كأن الطب مجرد هواية يمكن لأي عابر سبيل أن يجيدها لو أراد .. »

- « ربما .. لكنك ستكون في غلبة الخجل وهما .. »

كان البرد المنبعث من جهاز التكييف يقتلني قتلاً ، بينما أتأمل صورة الأشعة المقطعية على الشاشة ، تلك التي بدت لي ألفاظاً لا يمكن فهمها ، وحتى مع إجادتي لعلم التشريح شبه الكاملة ، فإن الأمر يبدو معقدًا حين تتخيل الجسد البشري وقد تم تقطيعه إلى حلقات كحلقات البصل ..

كنت في هذه الفترة أعمل في قسم الأشعة التشخيصية مع طبيب كورى هو ( شنج هاو - شينج ) ، وهو من الطراز الصبور ( الكونفوشيوسى ) إياه ، الذى يؤمن أن ( أشجار السرو لا تنمو حتى تصير للرضيع لحية تصل لقدميه ) إلى آخر هذا الهراء ، الذى يناسبنى جدًا الآن ..

هل أنا غيبى ؟ هل حقًا لا أصلح طبياً ؟ لماذا أقابل مشكلة فى كل فرع من فروع الطب ؟ بينما يبدو أن هؤلاء القوم ينعمون بوقت طيب حقًا ؟

كلا .. لست غيبًا .. أعرف هذا وأثق به .. المشكلة هى أن الكثير ما زال ينقصنى ، وهم هنا يملكون الكثير من العلم حقًا .. علم يحتاج إلى آباء كي تتعلمه وتلم به .. ترى ماذا سأفعل وأقول يوم يبدأ فى تعليمي أشعة الرنين المغناطيسى ، أو أشعة انبثاق البوزيترون ؟ إن علم الأشعة زلخر بالتقنيات الجديدة ، ولا بد أن الأخ ( رونتجن ) - مكتشف أشعة إكس - كان سيصاب بنفس حيرتى



وذهولى ، وهو يرى ما صار إليه الصرح الذى  
وضع أول لبنة فيه ثم مات عام 1923 ..

- « ساحاول من جديد .. ولكن كن صبوراً .. »

- « ساكون صبوراً .. إن أشجار السرو لا .. »

- « أعرف . أعرف .. هذا طحال .. أليس  
كذلك ؟ »

- « بل هى الكلية اليسرى .. »

- « وهذا هو شريان الطحال ؟ »

- « بل هو شريان الكلية اليسرى ، ما دام هذا  
ليس طحالاً .. »

وهنا ألقنتى نوى مكبر الصوت .. إتهم ينكوتنى ..  
وكما قلت آنفاً تصر ( سافارى ) على مناداة الأطباء  
بمكبر الصوت ، بدلاً من تزويدهم بأجهزة استدعاء ،  
كأننا فى موقف ( السنبلاوين ) ولسنا فى وحدة  
طبية راقية .. لعله ضغط النفقات على الأرجح ..

- « دكتور ( عبد العظيم ) مطلوب فى قسم  
الطوارئ .. »

لهذا هزئت رأسى لمعلمى الآسيوى ، وطلبت  
الإذن .. ابتسم ابتسامة كونفوشيوسية متسامحة  
وسمح لى بالرحيل ، عالماً فى الغالب أننى لن  
أعود اليوم ، حتى لو استغرقت مهمة الطوارئ  
خمس دقائق ..

\* \* \*

هناك كان طبيب الطوارئ الروسى ( فاريا ) ،  
ومعه اليمنى ( أحمد عدنان ) ، و ( أحمد ) كما قلت  
آنفاً هو وجه جديد هنا ، ولسوف يظل وجهها  
جديداً حتى يظهر وجه جديد آخر .. شلب نحيل أسمر  
له لحية شبيهة بلحيتى إلى حد ما ، وتنفس الأسباب :  
الحاجة إلى أن يبدو أكبر سناً . وله علامة مميزة  
هى أنه يرتدى سلسلة ذهبية غليظة حول عنقه ،  
وهو ما يضايقتنى نوعاً لأننى لا أحب الرجل الذى  
يرتدى الذهب ، ولا أحب السلاسل عموماً ..



مذهب جداً لكنه متحفظ إلى حد ما ، وفي الغالب  
مفرط الحساسية بحيث تجد شيئاً من العسر في  
التعامل معه خشية أن تجرحه وأنت لا تدري .  
كان ( أحمد ) مولعاً بأمراض المناعة الخلوية ،  
وهي سلسلة معقدة جداً من الأمراض بعضها  
يستحيل قراءة اسمه فضلاً عن حفظه ، وكان هذا  
اهتماماً غريباً بعض الشيء .. لا بد لهذه الأمراض  
من طبيب .. لكن طبيبها في الغالب اهتم بها بحكم  
الضرورة لا الولع ، لأنها أمراض ليس لها بريق  
وسحر باقي فروع الطب . إن كل طفل يرغب في  
أن يكون ضابطاً عندما يكبر ، وفي ذهنه البذلة  
الأكيكة والكلب والمسدس ، لكن الطفل الذي يرغب  
في أن يعمل بالرقابة الإدارية فهو طفل فريد من  
نوعه !

كان المشهد في الطوارئ كما يلي : ثمة مريض  
إفريقي يتشنج وبصرخ بينما الروسي وممرضتان  
يحاولون السيطرة عليه وحققته .. حالة صرع

لا تحتاج إلى عبقري ليشتخصها .. ثمة أربعة  
أو خمسة مرضى يقينون دماً ، بينما امرأة راقدة  
على المحفة في حالة صدمة .. ( أحمد ) وجهه  
بلون الليمون والعرق البارد على جبهته وقد  
استند إلى المحفة ، وبدأ على وشك الإغماء ..

قال الروسي وهو يفرغ محققته في عروق  
المريض الصارخ :

- « إنه مريض .. »

قلت في ذكاء :

- « هذا واضح .. »

- « أعني الطبيب العربي .. قال إنك ستأخذ  
مكاته في الطوارئ .. كما ترى لقد انفتح علينا  
باب الجحيم هنا » .

نظرت إلى ( عدنان ) وفهمت ما هنالك .. بالطبع  
لم يتخيل أن يخلقه أحد للعربيين اللوحدين في  
( سفاري ) كلها .. أنا أو ( بسام ) .. هزرت رأسي  
أن نعم ، وساعدته على أن يقف :



- « هل أنت بخير ؟ »

قال وهو يتأرجح ويغطي عينيه :

- « بخير .. إنها الحمى .. لا أدرى هل الملاريا أم ؟ »

- « لا أعتقد أنها الملاريا .. مادمتم تتعاطى أقراص الوقاية منها .. »

وطلبت منه أن يذهب إلى غرفته ووعده بالحقاق به بعد أربع ساعات ، هي الفترة التي بقيت له في هذا الجحيم الذي لا يلائم المرضى المحمومين كثيراً كما ترى ..

صاح الروسي وهو يتلقى صفعه وركلة من المريض الإفريقي :

- « أسرع وساعدنا .. أرجو تأجيل هذه العواطف الحارة إلى ما بعد الصل .. »

وهكذا رحل ( أحمد ) وبقيت في هذه الفوضى ،

ولن يمر قليل إلا وأتمنى أن أصاب بالملاريا أنا الآخر ، حتى لو كانت قاتلة ..

\*\*\*

بعد انتهاء ساعات العمل اتجهت إلى غرفة ( عدنان ) وهي تقع في نفس الطابق الذي أقيم فيه طبعاً .. لكنها قرب نهاية الممر .. لو استطعت لرسمت لكم كروكياً يبين تقسيم الغرف في ( سافاري ) ، ولوفر على وعليكم هذا الكثير من الوصف الممل ..

المهم أنني قصدت غرفة ( عدنان ) ، فقرعت الباب ، وكان صوته الواهن المنهك دليلاً على أنه لم ينام تماماً .. دفعت الباب ودخلت ، فوجدته على الفراش في أتعس حال ، وجواره صيدلية كاملة من مخفضات الحرارة وأدوية الملاريا ، التي مازالت - لحسن الحظ - قادرة على أداء دورها في غرب إفريقيا ، بينما صارت عاجزة في أغلب بقاع الأرض ..



حييته وسألته :

- « ألم يرك أحد بعد ؟ »

هز رأسه نفيًا وكان الترمومتر ( المحرار كى  
لا يغضب المترجمون ) ما زال بين شفتيه ، ثم أشار  
إلى كى أجلس ، فجلست على حافة للفراش ، وبدأ  
لى المكان مناسبًا لأن أنزع حذائى .. إن قدمى  
تنبضان ألما كالبراكين ، ويبدو أن حجمهما ازداد  
مرتين ..

بعد دقيقة أخرج الترمومتر وتأمله .. ثم  
ناولنى إياه :

- « عيناى زائغتان .. هلا قرأته ؟ »

رفعت الترمومتر إلى النور .. تسع وثلاثون  
درجة ونصف .. سيكون إعداد الشاى فوق رأس  
هذا الفتى ممكنًا بعد قليل .. تحسست نبضه  
وجسست جبينه .. نار .. ارتديت حذائى بصعوبة  
بالغة ، وقلت وأنا أنهض متجهاً إلى الباب :

- « لا داعى لمزيد من المزاح . ساجد من  
يفحصك جيدًا فأنا لست بارعًا فى أمور الحميات  
هذه .. »

قال محاولاً تهدئة حماسى المتقشب :

- « ليست الأمور بهذا الموء .. سأتحسن  
سريعًا . »

- « ربما .. لكننا فى مستشفى .. مستشفى  
كبير متقدم .. إن كان على الأطباء أن يعانوا فى  
فراشهم وحيدى فلا نزل القطر ! »

وخرجت من الغرفة متجهاً إلى قسم الحميات ،  
فكان أن قابلت ( آرثر شيلبى ) شخصيًا .. الأستاذ  
الأمريكى المتبحر .. ماذا يفعل ؟ يتبحر طبعًا  
مزهوًا بنفسه ، وقد رفع عويناته إلى أعلى  
لتنمى بك بخصلة أنيقة من الشعر الأشيب على  
جبهته ، وكان يدخل غليوًا ضاربًا بعرض الحائط  
كل تعليمات منع التدخين هنا .. من يجروا على



مطالبة ( آرثر شيلبي ) العظيم بإطفاء غليونه ؟  
فلا نزل القطر .. فلا نزل القطر ! برغم أنه  
لا يعرف ( أبو فراس الحمداني ) طبعا ..

قلت له في تهذيب :

- « لدينا مشكلة يا سيدي .. ثمة طبيب  
محموم .. وإني .. »

بلهجة تمثيلية طوح بذراعيه لأعلى وفتحهما ،  
وصاح :

- « بالطبع يا بني بالطبع .. إن المحروم من  
الخلاص لا يمنح خلاصا .. هذا مفهوم .. »

اقتدته إلى الحجرة ، وكان معه مسماع فبدأ  
فحص الفتى على الفور ، بطريقته المدققة  
المتمهلة ، ثم نهض وقال :

- « التهاب رئوي ما زال في بدايته .. لا بد  
أنه التقطه من أحد المرضى .. أمل أنك لم تصغ  
إلى صدره ؟ »

- « هذا حق .. لم أفحصه قط .. »

- « جميل .. خشيت أن تكون فحصته ولم تتبين  
الأمر .. سننقله إلى قسم الأمراض المعدية ،  
ونضعه تحت الملاحظة الآن حالا .. »

قلت معترضاً :

- « ألا يمكن أن نعالجه هنا ؟ إن بعض حقن  
البنسلين سوف .. »

- « كله إلا هذا ! »

قالها في حسم وعصبية وأضاف :

- « لا مجال للطب الإمبريقي هنا .. سنعطيه  
مضاداً حيوياً لكن بعدما نصور صدره بالأشعة  
ونرتب مزرعة حساسية لبصاقة .. بعد هذا نعطيه  
مضاداً حيوياً متخصصاً .. »

كان قاطعاً في كلامه ، لهذا رفعت سماعة  
الهاتف طالباً قسم الأمراض المعدية ، وطلبت أن



يعدوا فراشنا للضيف الجديد ، وبعد عشر دقائق  
كان أكثر السيناريو الذي اقترحه ( شيلبي ) قد  
نفذ .. الحق أنه لبارع كالعادة ، لأن أشعة الصدر  
أظهرت التهاباً فصيماً مبكراً ، ولم يكن الفتى قد  
عرف أنه يسعل بعد .. أعطوه مضاداً حيوياً  
إمبريقياً حتى تظهر نتيجة للمزرعة .. وإمبريقى هذه  
ليست سبة .. إن معناها ( على أساس الخبرة  
وليس على أساس علمي ) ..

ظللت جوار الفتى حتى اطمأنتت أنه نام ، وأن  
حرارته انخفضت ، وأنه أسلم جسده لساعات  
راحة كان أحوج ما يكون لها .. بالله ما أعذبها  
من ساعات ! وبرغمى حسدته ! المشكلة هي  
أننى لا أمرض أبداً هنا .. فى كل صباح أبحث فى  
جسدى عن علة ما تبقينى فى الفراش ، وأملأ بها  
الدنيا صراخاً لكنى لا أجدها أبداً ! والمشكلة  
الأخرى أن ( سافارى ) آلة قلبية لا ترحم .. وهى  
لا تفرق بالتروس الكسالى أو المرهقة .. بل هى

تتخلص منها بكل بساطة .. إن الطرد هين تماماً  
على هؤلاء القوم ..

عدت لغرفتى منهكاً مرهقاً .. الفراش يهتز بى  
من التعب .. هنا رحت أتخيل أن ما يهزنى هما  
ذراعا أمى ، وأنا بعد طفل برىء عزيز نظيف  
وإدع ناعم .. إنها تغنى بصوت رفيق ، والفراش  
يهتز .. يهتز ! لاخوف من الغيلان .. إن ماما  
ستطردها جميعاً ..

لماذا نمنح كل الحنان ونحن فى سن لا تسمح  
بفهمه ؟ ولماذا نحرم منه حين نحتاج إليه ؟ لماذا  
لا نشع ..... خخخخخخ !!

★ ★ ★



## ٢ - انتقام سريع ..

مع الصباح كان موعدي مع يوم جديد من العمل الشاق في قسم الأشعة .. قابلت ( برنات ) هناك ، وكانت تدلل طفلاً يحاول جراح الأعصاب أن يحقن شرياته السباتي بصبغة ما .. وهي مهمة عسيرة ومن الخير ألا تراها لو لم تكن تعرفها من قبل ..

كورت أنفها بأسلوب التشنيكة المعتاد ، وصاحت حين رأته :

- « هاي ( علاء ) .. إنه ذلك الورم القديم المعروف » .

هزرت رأسي ولم أجد ما أقول ، ودخلت إلى حيث كان معذبي الكورى ينتظرني نافذ الصبر بالمزيد من الأحاجي .. وقررت أن يمر اليوم بأى

شكل كان ، على أن أعود صديقى اليمنى فى نهايته ، وهو بالتأكيد قد تحسن بما يكفى الآن ..  
لو لم يتحسن الالتهاب الرئوى ، فأية أمراض تتحسن إذن ؟

\*\*\*

دخل ( أبراهام ليفى ) الغرفة الباردة ، وبالطبع تظاهر بأنه لم يشده لوجودى هناك خلف منصة التحكم فى جهاز الأشعة المقطعية ، وراء الحاجز الزجاجى .. إن علاقتنا بعد موضوع ذباب ( تسى تسى ) إياه صارت بسيطة جداً .. أنا أنوى أن أحطمه وهو ينوى ألا يعطينى الفرصة .. علاقة (من يتمكن من طرد من أولاً ؟ ) .. لهذا لم يوجه لى كلاماً واتجه إلى الطبيب الكورى وهمس ببضع كلمات .. من الواضح أن المريض الذى نفحصه الآن مصاب بورم فى قاع المخ يضغط على التصلب البصرى .. وهو ورم يسبب نوعاً



خاصاً من فقدان البصر .. هذه من اللحظات التي يتداخل فيها عمل طبيب أمراض العيون مع جراح الأعصاب .. كان الكلام همساً فلم أسمعه لكنه طبعا مجموعة من التوصيات ..

رحت أدندن بصوت مسموع بإحدى أغنيات ( أم كلثوم ) الوطنية التي لا يفهمها الكوري طبعا « إلى فلسطين طريق واحد .. يمر من فوهة بندقية .. »<sup>(\*)</sup> ، لكن ( ليفى ) يفهم العربية جيدا كأغلب مواطنيه .. وتظاهر بأنه لا يسمع مشاغبتى تلك وواصل الكلام .. تحمست أكثر ورحت أقرع المنضدة على الإيقاع ، وأهز رأسى فى استمتاع : « يمر من فوهة بندقية .. يمر من فوهة بندقية .. » نظر لى شذراً ثم انصرف ..

سألنى ( شنج هاو ) معاتباً :

- « لماذا تغنى بهذا الصوت العالى ؟ كدت لا أسمع حرفاً مما يقوله الرجل .. »

(\*) كلمات ( نزار قباني ) ولحن ( محمد عبد الوهاب )

- « أنا شاب .. ولا بد للشباب من بعض المرح كما تعلم .. »

- « إن أشجار السرو لا تنمو ... »

- « أعرف .. أعرف .. صدقتى ! »

مشاغبة بسيطة مهذبة لكنها جعلتني أشعر بسرور غير عادى ، وواصلت الدندنة بصوت خفيض ، بينما صوت هدير الجهاز يتعالى تقطعه أصوات اللقطات المختارة .. وأخيراً أستطيع أن أرى الورم هناك فى قاع المخ ، يتصل بالغدة النخامية .. يبدو - والله أعلم - أننى صرت قادراً على قراءة هذه الألفاظ ، وكأن التعود قد أحيا خلايا ما فى عقلى .. خلايا مهمتها فهم الأشعات المقطعية وتفسيرها ..

وهكذا رحلت أقصر ما أراه للطبيب الكورى ، الذى بدا عليه بعض الرضا ، وهز رأسه مؤمناً على ما أقول :



- « أنت تتعلم بسرعة .. هذا واضح .. »

- « ربما كنت جاهلاً لكنى لست بطيء التعلم أبداً .. »

ثم سألته بعد دقائق بلهجة عابرة ، كأننى لا أهتم بالأمر :

- « ماذا كان الإسرائيلي يقول لك ؟ »

- « كان يطلب بعض المعلومات عن التقية التى نستعملها مع هذا المريض .. إنه عائد بعد قليل .. »

وهنا تذكرت أن ( ليفى ) يعمل وحده فى عيادة العيون اليوم ، لأن معاونيه ليسا موجودين ، والأستاذ الأسباني العظيم ، ( شافيز ) ليس موجوداً هذه الأيام .. إنه فى إجازة فى مسقط رأسه .. لا أدرى ما الذى ولد الفكرة فى ذهنى ، لكنى كنت أداريها هناك من زمن ، وفجأة خرجت إلى السطح .. وصارت تلح على بشكل غير مسبوق ..

هو ذا ( ليفى ) يعود إلينا .. يتخذ مقعداً خلف الكورى ، ويلهث من فرط الجهد الذى بذله فى العودة سريعاً .. يريح ذقنه على كتف الكورى ليتأمل الشاشة بشكل أدق .. الكمبيوتر يسترجع الصور السابقة من ذاكرته ، فيشير إلى الشريحة التى تظهر الورم بجلاء .. يسأله ( شنج هاو ) :

- « متى تقومون بالجراحة ؟ »

- « غالباً غداً .. إن جراح الأعصاب هو من سيجريها لا نحن .. لكنى أريد أن أكون عليماً بكل شيء .. »

هنا وجدت أن الحين قد حان .. أرحت مقعدى للوراء ونهضت ، وإزاء نظرة الكورى المتسائلة قلت :

- « معذرة .. لكنى بحاجة إلى بضع دقائق .. يجب أن أعود مريضاً ما .. »

رفع حاجبيه على الطريقة الكورية التى تعتبر

قهقهة بالنسبة لهم ، وهز رأسه بما معناه أنه  
يمكننى الانصراف ، لكن يجب ألا أتأخر ..

- « أحمق ! »

سمعتها من ( ليفى ) بالعربية إذ أدت ظهري  
واتجهت للباب .. وهى تلك الطريقة المألوفة لدى  
الشباب ناقصى التهذيب ، حين يتكلمون دون أن ينظروا  
إليك ، لدرجة أن تحسب أنك واهم وأن هذه السبة  
لم تلق أصلاً .. لكننى للتقطت الكرة وقنفتها له على  
الفور ..

- « وغدا ! »

قُلْتُها بنفَسِ الطريقة دون أن أنظر للوراء ،  
وغادرت الغرفة .. ومشيت عبر ردهات ( سفارى )  
مغتاظاً بعض الشيء ، لكنى مسرور لأننى رددت  
الصفعة فى نفس اللحظة ..

طبعاً كل هذه تصرفات طفولية غير جديرة  
بالأطباء .. نوع من حرب الديوك عن بعد ، لكنها

السبيل الوحيد لى كى لا أهشم رأسه وأقضى بقية  
حياتى فى سجن كامبيرونى .. وإتنى لعلنى ذلك  
قدير لو تركت لنفسى العنان ..

ومشيت حتى وصلت إلى مقصدى ..

اللافتة على الباب الموصد تقول إنها ( عيادة  
أمراض العيون ) ..

★ ★ ★

شاعراً بنشوة التواجد وحيداً فى وكر خصمى ،  
سرنى أنه لا يوجد عمال ولا ممرضات .. لا يوجد  
سوى الفراغ والصمت .. مشيت وحدى لأمل الأجهزة  
هنا وهناك .. خارطة ( سنيلن ) الشهيرة على الحائط ،  
برموزها الشبيهة بحدوات الجياد .. مرايا فى كل  
مكان .. إلخ ..

توجد أجهزة عرفت بعضها مثل المصباح  
الشقى والفايزون ومنظار قاع العين ، بينما عجزت  
عن تبين أجهزة أخرى .. بم أبداً ؟ إن المكان



مفتوح لى كقلب صديق .. ليس على سوى أن  
أبدأ وبعدها ..

واتجهت إلى المصباح الشقى ، وكان موضوعا  
على منضدة تسمح للطبيب والمريض بأن يريحا  
ذقنيهما على جاتبيه ، ويتقاسل وجهاهما ..  
أحدهما يحدق فى طبقات عين الآخر .. ليس على  
سوى أن أقلب هذه المنضدة الثقيلة ليتهشم كل  
شئ ..

\* \* \*

« دكتور ( أبراهام ليفى ) .. لقد كانت هذه  
الأجهزة الثمينة عهدتك .. وكنت تعرف أنه ما من  
ممرضة أو عامل فى الغرفة ، وبرغم هذا تركتها  
ولم تحكم إغلاقها فى وجه المتسللين » .

سيقول ( ليفى ) وهو موثق على البكاء :

- « كنت فى قسم الأشعة أشرف على فحص

ورم يا سيدى .. ما جال بذهنى أن هناك من  
يهشم هذه الأجهزة .. »

- « لكنه حدث .. وقد تسبب إهمالك فى خسارتنا  
تلك الأجهزة الثمينة .. ولو كان هذا منزلك  
لاستوثقت بعناية من إغلاق الباب .. لقد كلفت  
وحدة ( سافارى ) الكثير يا دكتور ( ليفى ) ،  
ويبدو أنك لم تترك لنا مناصا من القرار الوحيد  
الممكن أن نتخذه .. »

\* \* \*

لنتهيت من طرد ( ليفى ) من خيالى ، ثم قررت  
أن أبدأ بتنفيذ مشروعى الجميل .. لقد وعدته أنني  
سأعاقبه يوما ، وأنا لم أخلف فى حياتى وعدا  
ولا وعيدا .. المهم أن أُنْتهى بسرعة قبل أن يراى  
أحد أو ...

أو ...

وهنا شعرت بشئ غريب يعبث هناك فى قشرة

مضى .. الأنا العليا كما يقول علماء النفس ..  
للضمير .. تذكرته الآن .. إن عندي واحداً وهو  
لا يهدم أبداً ولا ينوى أن يتركنى على ما يبدو ..

تكلم ضميرى وكان قاطعاً حاداً كالعادة كقاض  
لا يرتشى : أنت على خلاف مع الإسرائيلى ، وهو قد  
آذى قومك كثيراً .. هذا مفهوم .. لكن ما ذنب  
هذه الأجهزة غالية الثمن فى خلافتكما هذا ؟  
ما ذنب المرضى البوساء الذين تنقذ هذه الأجهزة  
أبصارهم كل يوم ؟ ما ذنب وحدة ( سافارى )  
التي تضم أطباء مجتهدين من كل العالم ؟

للأسف يا ( علاء ) أنت تتحدر فى خصوصتك إلى  
مستوى طلاب المدارس الابتدائية ، الذين يسكب  
الواحد منهم الحبر على كراس زميله فى أثناء  
( الفسحة ) كى يراه يعاقب .. كنت أحسبك أرقى  
من هذا .. كنت أحسبك أذكى من هذا .. كنت  
أحسبك أوسع خيالا من هذا .. وحسب ما أعرفه  
عنى ، أنت قادر على تدبير حيل أكثر جمالا ..  
حيل لا تؤذى الآخرين ..

قلت لضميرى فى ضيق : لست واسع الحيلة كما  
تظن .. هذه أفضل فكرة تفتق عنها خيالى فى  
الفترة الأخيرة .. إلا إذا كنت تفضل أن أدس له  
ثعبانا ساما فى حجرته ، أو أخفى بعض أمبولات  
المورفين فى خزانته .. وهى بدورها ليست حيلة  
أكثر رقيًا ..

قال لى فى خبث ( وللمرة الأولى ألقى ضميرًا  
خبثيًا ) : لماذا لا يكون للجزاء من جنس العمل ؟ هذه  
قاعدة قديمة معروفة ، ومن الخير أن تعيد تطبيقها ..  
الجزاء من جنس العمل ؟ صبرًا .. إن الإلهام  
يعود إلى ، ويبدو أن لدى فكرة لا بأس بها أبداً ..  
وهكذا تنازلت - دون أسف كبير - عن فكرة  
التخريب ، وبدأ خيالى ينسج لى مأزقا أكثر جمالا  
ورقيًا ..

فقط أحتاج إلى نصف ساعة كى أرتب كل شيء .

\* \* \*



تأكدت من أن العلية في جيبي ، واتجهت إلى جهاز الهاتف الداخلى ، وطلبت قسم الأشعة .. نظرت حولى فى حذر كى أتأكد أنه ما من واحد هناك .. وانتظرت منهوفا سماع الجرس ..

أخيراً جاء صوت من يسأل عن المتكلم ، فغيرت صوتى .. إن بعض الخنف والحشرجة كفيلا بتأبىة المهمة :

- « أنا د. ( إيجار فريدمان ) .. هل د. ( ليفى ) عندكم ؟ »

ساد الصمت ، وانطلقت من الهاتف مقطوعة قصيرة من تلك الموسيقى ( الصينية ) للمزعجة ، ثم جاء صوت ( ليفى ) الأخنف قليلاً يسأل عما أريد ..

طبعاً لم يكن هناك طبيب بهذا الاسم ، لكن من الوارد أن يكون .. لهذا كان على استعداد لأن ينصت ويصدق ، فقلت له بذات الصوت :

- « أنا أتحدث من الغرفة المعقمة (5) .. ثمة مشكلة هنا .. هل لنا أن نطمع فى مجيئك ؟ »  
- « هل لى أن أعرف شيئاً عنها ؟ »  
فى لهجة خطيرة قلت :

- « سيدى .. لو كنت أعرف كيف أشرح لما اتصلت بك .. إنها تتعلق بالعيون وكفى .. »  
بيدو التردد فى صوته قليلاً ، ثم يقول فى تملل :

- « ليكن .. عشر دقائق وأكون عندك .. »  
ووضعت السماعة ، واتجهت إلى الغرفة (5) المذكورة فتأكدت من أن بابها مفتوح ، وأنه - لحسن حظى - ليس هناك عمال ولا ممرضات ولا مرضى .. والحقيقة هى أن هذه الوحدة لم تعمل قط حتى اليوم ، لكن ( ليفى ) لا يعرف ..  
الآن نعد المسرح للجريمة التالية ..

★ ★ ★

٣٣

### ٣- إنهم يقولون .. ماذا يقولون ؟

الغرفة للمعقمة Gnotobiotic Room فى الأساس تخص قسم أمراض الدم ، وهى نوع من الغرف التى يوضع فيها مرضى الفشل النخاعى ، أو مرضى سرطان الدم الذين تم تدمير نخاع عظامهم توطئة لزرع نخاع جديد . بمعنى آخر : يكون هؤلاء المرضى فى حالة انعدام تام للمناعة ، ويمكن لعطسة من رضيع قليل الألب أن تقتلهم كأنك رميتهم بالرصاص .. لهذا تكون هذه الغرف معقمة بالكامل .. لا ميكروبات فى أرضيتها ولا هوائها ولا معداتھا ، وفى الوقت ذاته يتم تطهير جلد المريض وأمعانه ..

باختصار هذه الغرف هى المكان المقدس الخالى من الميكروبات الذى حلم به ( ابن الهيثم ) كثيرا ولم يجده .. تعرفون طبعا قصته مع الخليفة الذى

أراد أن يبنى مستشفى لكنه لا يعرف أين يبنیها ، وكان تجربة العالم العربى العظيم هى أن يعثر قطعاً من اللحم فى أرجاء المدينة ، وانتظر يوماً .. ثم تفقد قطع اللحم .. المكان الذى لم تتعفن فيه قطع اللحم صار هو المكان الأنسب للمستشفى .. إن ( ابن الهيثم ) لم يكن يعرف الميكروبات ، لكنه بذكائه الحاد أدرك أن المكان الذى يظل فيه اللحم سليماً هو المكان الأصح للمرضى .. ولم تكن طبعا نأمل أن يعثر على مكان خال من الميكروبات لأن هذا - ببساطة - مستحيل ، لكنه استطاع أن يقلل الضرر إلى أقصى حد !

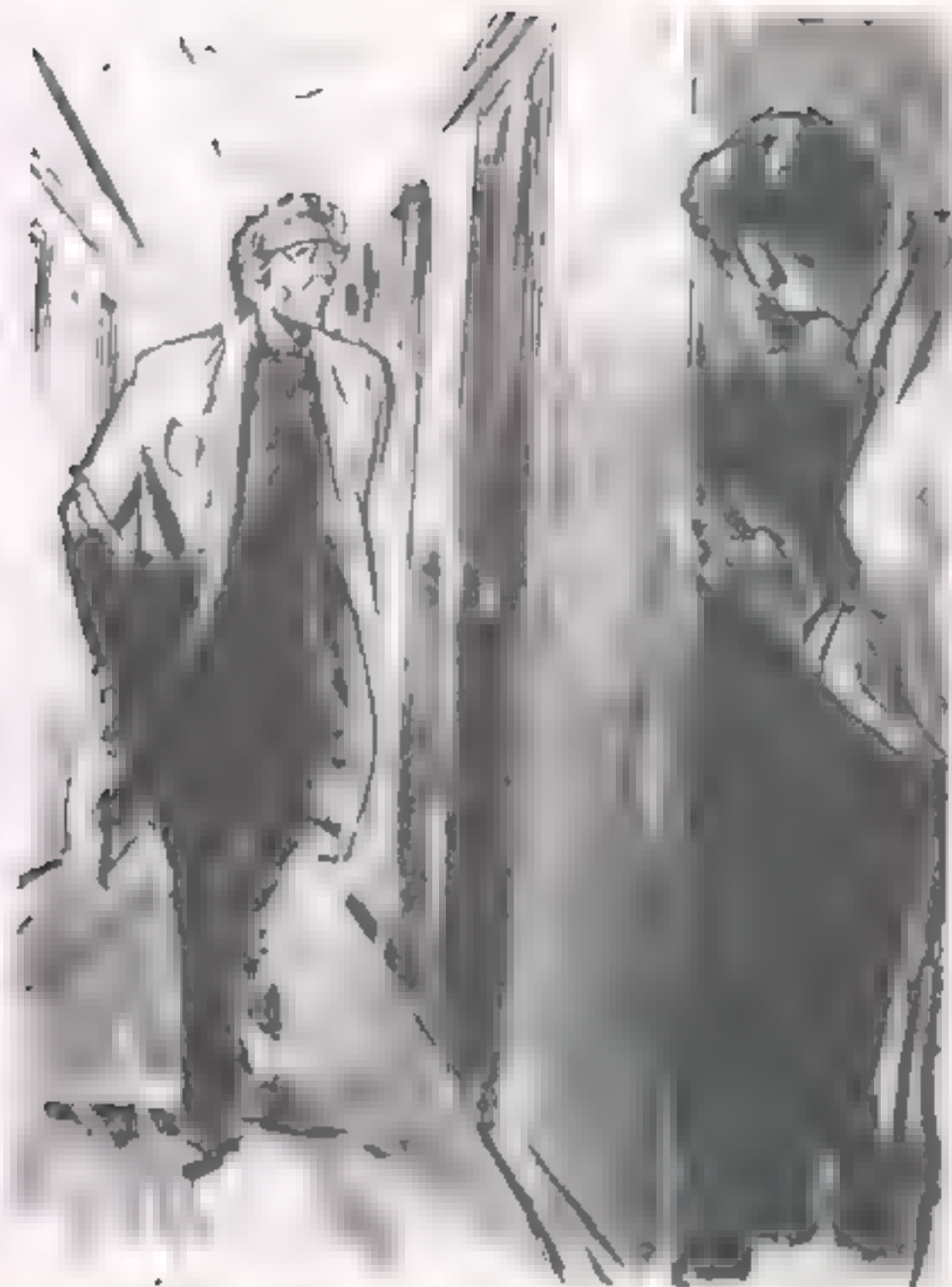
استطاعت وحدة ( سفارى ) أن تحصل على ست غرف من هذا الطراز ، لكن إجراءات التعقيم لم تبدأ بعد .. ولم يجربها أى مريض حتى الآن .. إلا أن شرحاً تعليمياً قد قُدم لصغار الأطباء وأنا منهم ، وبالطبع لا يعرف ( ليفى ) أى شىء عن هذا الشرح بحكم عدم الاختصاص . إن الغرفة



الواحدة تكلف مبلغاً مخيفاً من المال ، خاصة بالنسبة لنظام عزل الهواء والمراحل المختلفة التي يمر بها طاقم التمريض حتى يلقى المريض .. وهو مشهد لا بد أن يذكر بك بقصة ( سلاطة أندروميديا ) لـ ( كريشتون ) لو كنت قرأتها<sup>(\*)</sup> .

انتظرت بعيداً حتى رأيت السيد ( ليفي ) قادماً ، يهرول وقد فتح معطفه كأنما يمثل دور طبيب مهم في فيلم سينمائي .. وكان المقبض مغلقاً لكنه غير موصد ، فعالجه ودخل ، وبالطبع أغلقه وراءه .. وهو بهذا أحقق بالطبع لأن هذه المقابض لا تفتح من الداخل .. بل هي تعتمد على عملية إلكترونية معقدة لا تتم إلا حين ينفلق بابان على المريض . والحقيقة هي أن ( ليفي ) صار الآن في غرفة معزولة بين بابين موصدين .. غرفة طولها متران وعرضها متر واحد ، وعليه - لو كانت الأجهزة تعمل جيداً - أن يمر بالمرحلة الأولى من التعقيم ، قبل أن ينفتح الباب الأول ..

(\*) قلناها في روايات عالمية للجيب رقم (19) وهي من أهم روايات الخيال العلمي لهذا القرن .



انتظرت بعيداً حتى رأيت السيد ( ليفي ) قادماً ، يهرول وقد فتح معطفه كأنما يمثل دور طبيب .

صفرت بقمي في براءة ، وابتعت عن المشهد ..  
لن يمر وقت طويل حتى يدوي الكثير من الصراخ  
والعويل ، ولا أحب أن يراى أحد هنا حين يحدث  
هذا ..

\* \* \*

بعد ما أنهيت عملي جلست أتناول الغداء مع  
( برنات ) في الكافتيريا ..

قالت وهي تتأملنى فى فضول :

- « هل سمعت ما حدث لـ ( أبراهام ) اليوم ؟ »

- « هل لدينا ( أبراهام ) هنا ؟ »

- « هلم يا ( علاء ) ولا تتذاك على .. أتحدث

عن ( أبراهام ليفى ) .. منافسك للدود » .

قلت فى كهرياء :

- « ليس لى منافسون .. أنا أختارهم بنفسى ..

ولكن ماذا حدث له ؟ »

حكى لى ما لم أكن أعلمه ، وهو أن السيد  
( ليفى ) قد دخل إلى غرفة التعقيم ، ولم يستطع  
مغادرتها .. فسألته فى حيرة :

- « تعين الـ Gnotobiotic Room »

- « طبعاً .. عم تحسبنى أتكلم ؟ »

وواصلت قصتها المثيرة التى تتلخص فى أن  
( ليفى ) حاول الخروج مراراً ودق الباب والجدران ،  
وحتى تلك اللحظة ظل متمالكا أعصابه .. سيمر  
أحدهم حتماً بعد دقائق ويفتح له .. ثم سمع أزيز  
الذباب ..

- « ذباب ؟؟ »

نعم .. ذباب .. ذباب غريب المنظر وجدده يطير  
فوقه وأمامه ومن حوله فى ذلك المكان المغلق ،  
ونظر البئس - ما زلنا مع ( برنات ) - إلى الجدار  
فوجد عبارة تقول : « هذا ذباب ( نسي نسي )  
أيها للنص ! »



هنا أصابته هستيريا فظيعة .. إن ما يعرفه عن  
ذباب ( تسي تسي ) ليس دقيقاً لكنه مخيف بما  
يكفى .. راح يصرخ ويركل للجدران ويعوى كالذئب ..  
ثم فعل الشيء الذى كان سيفعله أى واحد آخر ..  
نزع حذاءه ووجه عدة ضربات قوية إلى النافذة  
الزجاجية ، ولم تفلح هذه .. من ثم بحث حوله  
ليجد عتلة حديدية لا يدرى أحد من وضعها هنا ،  
من ثم التقطها وهوى على الزجاج بهشمة ..  
الزجاج الثمين الذى كلف الوحدة الكثير .. ومع  
الزجاج تهشمت أشياء كثيرة ، ثم واصل محاولاته  
وهشم أجزاء من الباب .. كل هذا والذباب لا يكف  
عن الأريز حوله محاولاً النيل منه ..

لم يفلح سوى فى إحداث ضجة هائلة ، وفى  
النهاية جاء من سمع الصخب وأنقذه .. كان منهلاً  
تماماً غارقاً فى العرق ، وراح يردد دون انقطاع :  
« سوف أقتله ! سوف أقتله ! »

سألت ( برنات ) فى براءة :

- « يقتل من ؟ »

- « لا أدرى .. وإن كان شيء ما مكتوف يلوح  
فى هذه القصة .. ألا ترى هذا معنى ؟ يخيل إلى  
أنك تعرف من الذى يريد ( ليفى ) قتله .. »

- « ليست لدى أدنى فكرة .. أكمل القصة .. »

ابتلعت آخر قطعة فى طبقها وقالت :

- « لا شيء بعد هذا إلا أن الذباب الذى وجدوه  
لم يكن ( تسي تسي ) بل ذباباً منزلياً عادياً بريئاً ..  
( باركر ) مصرّ على أن الفتى تصرف بجهل  
وحماقة ، وكلفنا الكثير .. كان بإمكانه أن يemasك  
أكثر وينتظر أول عابر مسبل ينقذه .. »

- « وهل من صميم عمل ( ليفى ) أن يعرف  
الفوارق الدقيقة بين ذبابة وأخرى ؟ »

- « قل هذا لـ ( باركر ) ولا تقله لى .. إنه

مصمم على أن أى طبيب فى ( سافارى ) يجب أن يكون خبيراً فى الذئب .. وهم الآن يبحثون لى فصل ( لىفى ) من الوحدة أو إرغامه على دفع تكاليف الخسائر .. »

بدت على حسرة حقيقية .. من الممكن أن يقع أى منا فى هذا الموقف .. إن الذئب يتشابه على كل حال .. هنا قالت ( برنات ) فى خبث :

« بالطبع اتجهت كل أصابع الاتهام إلى شخص واحد هنا .. شخص اتهم ( لىفى ) من قبل بإختلال ذئب ( تسى تسى ) إلى مصر .. »

قلت فى جزع كمن سمع هرطقة مخيفة :

« إتنى لطلب برفع البصمات .. لطلب بمضاهاة خطى بالخط المكتوب على الجدار .. »

عقدت ساعديها وأصدرت قهقهة قصيرة وقلت :

« لا تكن سخيفاً .. أنت تعرف أن من كتب الكلمات استعمل يده اليسرى .. »

« وكيف لى أن أعرف ؟ »

قالت فى ثبات وعيناها لا تفارقان وجهى :

« أنت تغدو وسيماً حين تتظاهر بالبراءة .. »

وفى الحقيقة لا أخفى عليك أتنى أعجب بالرجل الذى يعرف كيف ينتقم .. ينتقم بنظافة وذكاء دون لكمات ولا ( بلطجة ) ولا عبارات سباب .. إن الأمر أقرب إلى دعاية عملية صبيانية قليلاً لكنها لعبة موفقة ، وقد سددت هدفاً لاشك فيه .. »

ثم نظرت إلى ساعتها ، وقالت إنها يجب أن تلحق بنوبتيها حالاً .. جلست وحدى فى الكافتيريا أفكر .. مر بى طبيب هولندى يحمل علبة من الشراب ، وهذا كأتما سر لأنه وجد أحد الحمقى حين أراد واحداً .. قال لى فى ضيق :

« هل تشرب هذه بدلاً منى ؟ إتنى لا أشرب هذه الأشياء وأكره أن أرميها .. »

كانت علبة من الكولا الباردة ، فتناولتها شاكرًا



وفتحتها ، وأفرغتها في جرعتين .. حقاً إنها  
لمنعشة بعد عناء اليوم .. وجلست وحدي شاعراً  
بالكثير من الرضا .. من المفيد دائماً أن يحتفظ  
المرء بعلبة بها عشرون ذبابة منزلية حية كما  
فعلت أنا أمس .. كنت أنوى استعمالها في الانتقام ،  
لكني لم أكن قد حددت الوسيلة بعد .. و( ليفي ) الذي  
كانت ( على رأسه بطحة ) تلقي الرسالة سريعاً ..  
ما دام هذا ذباباً وما دام هذا كميناً . فإن نوع الذباب  
( تسي تسي ) بلا أدنى شك .. والآن يجب أن  
أتماسك وأستجمع قدرتي على ( الاستهبال ) إلى  
أقصى حد .. إن يوماً عصياً من الأسئلة ينتظرني ،  
وخاصة حين يدعوني ( بارتلييه ) إلى مكتبه ..  
متى ؟ في السابعة مساءً طبعاً .. ظننت هذا قد  
صار مفهوماً لكم الآن ..

سيحاولون كثيراً لكنهم لن يبرهنوا على  
شيء .. أعتقد أنني قمت بالجريمة الكاملة  
فعلاً ..

لو طردوا ( ليفي ) فإن انتقامي قد تم ، ويمكن  
نسيان هذا الأمر .. أما لو بقي فإتني لم أنته منه  
بعد .. لقد وعدته بانتقام يرد في الأساطير ، ويجعل  
عقاب ( برومثيوس ) و( تنالوس ) نوعاً من  
التدليل<sup>(\*)</sup> .. وأنا أفي بوعدي دائماً ..

\*\*\*

مزال وقت لا بأس به قبل السابعة .. إن أحداً لم  
يطلبني بعد ، لذا قررت أن أعرج على ( بسام )  
في قسم الحروق وأصطحبه إلى صديقنا التونسي  
المريض .. لم أراه منذ ساعات طويلة ، وإن كنت  
أعرف جيداً أنه بخير .. لقد اتصلت بالقسم منذ  
ساعتين وعرفت أنه على ما يرام ..

كان ( بسام ) قد انتهى من مهمته العسيرة ،  
وبدا مضطرباً بما يليق بالعمل لمدة ثماني ساعات

(\*) عقاب ( برومثيوس ) و( تنالوس ) أمور تحدثنا عنها كثيراً ،  
وإن كنت نسيها يمكنك الرجوع إلى كتبي ( فانتازيا ) المربع والثلاثين

فى قسم الحروق ، فمضينا إلى قسم الأمراض  
المعدية ..

كان ( عدنان ) فى خير حال جالسنا فى الفراش ،  
يطلع رواية عربية ما ، وقد بدا على وجهه تنعش  
ونضارة حسنة عليهما .. فجلسنا على طرف  
الفراش ، ورحنا نمارحه وانطلقت الدعابات بالعربية  
تطرد كل هذا الجو للفرنسى الخلق من حولنا .. كان  
يخشى أن نصاب بالعدوى ، لكنى قلت له إن هذه  
الأشياء لا تحدث إلا للآخرين فقط .

- « أنت مدعو إلى طبق من ( المقرونة بالحبوت )  
من طبييى حين تشفى .. »

هذه كانت من ( بسام ) طبعا ، و ( المقرونة  
بالحبوت من طبييى ) مضاها ( للمكرونه بالسمنك من  
إعدادى ) ، وهى كما يقول ( أكلة عزيزة بارشا  
فى تونس ) .. أى إنها أكلة محبوبه جدًا هناك ..  
لا أعرف من أين ينوى العثور على سمك فى  
( سافارى ) لكنه بالتأكيد يعرف ما يتكلم عنه ..

- « أنا لا أعرف هل هذه الأكلة جيدة أم لا ،  
لكنى واثق أن الثقليه ستجعلها كابوسًا »

وحكىيت لهم - فلا أسرار مع صديقى العربيين -  
ذلك المقلب الذى دبرته لـ ( ليفى ) فضحكا كثيرا ،  
وإن كان ( بسام ) قد أذرنى :

- « حذار فالفتى لا يسامح ولا ينسى .. وتكونن  
لدغته القادمة أكثر شراسة .. »

- « أنا كذلك لا أنسى .. وعلى كل حال هناك  
احتمال لا بأس به فى أن يطرد .. »

قال ( أحمد عدنان ) وهو يداعب لحيته فى  
حكمة :

- « مستحيل أن يطردوه .. إنه مهم للوحدة  
باعتباره الإسراتيلى الوحيد بها ، وهو يعطيها  
صورة يريدونها من عدم التعصب .. خاصة  
بالنسبة للأوروبيين والأمريكيين .. ولو طردوه  
لأنفتحت عليهم أبواب الجحيم »



قال ( بسام ) مؤمناً على الكلام :

- « إنه يلعب دور ( الفاسوخة ) كما تقولون في مصر .. إن ( ليفى ) سيقى لا شىء إلا لأنه إسرائيلي ، ولو فعلها إنجليزى أو فرنسى لطرده فوراً »

بدا لى المنطق معقولاً فقلت مستسلماً :

- « على كل حال سنكون حذرين .. نحن ثلاثة ضد واحد .. لو جرب شيئاً سنكون له بالمرصاد .. » قال ( عدنان ) بطريقته الهادئة الرصينة :

- « لن يفعل الآن .. فهو فى وضع حساس .. سينتظر حتى تنسى هذه القصة ثم يحاول .. »

وظللنا صامتين بعض الوقت ، حتى جاءت الممرضة الإنجليزية الشرسة نظرتنا ، وكان معها حق على كل

حال .. إن زيارة المريض فن له آدابه  
( الإتيكيت ) الخاص به .. وقد أرهقنا الفتى  
كثيراً ..

\*\*\*

وفى الساعة مساءً - طبعاً - دعيت إلى مكتب  
( بارتلييه ) ، وكان ( باركر ) هناك للأسف ..  
( بارتلييه ) يهاب ( باركر ) كثيراً برغم أنه يرأسه  
إدارياً .. ولهذا السبب يتظاهر بالكثير من الحزم  
والغلظة حين يكون مع ( باركر ) فى مكان واحد ..  
إنه يوبخك ، ولو تواجد معك وحده لبكى معك أو  
ربت على كتفك .. بينى وبينكم تشاءمت حين رأيت  
( باركر ) هذا جالساً كغراب البين جوار الفرنسى  
الطيب ، وابتلعت ريقى .. إن ساعة عصية  
لنتنظرتى هنا ..

المهم ألا يغفلت لسائى ، وألا أذكر شيئاً عن  
الكتابة باليد اليسرى ، وكل هذه الأخطاء التى  
يرتكبونها دون حذر فى كل التحقيقات ..

★ ★ ★

## ٤- أين ؟

دعونى إلى الجلوس فجلست ( مزجر للكلب ) كما  
يقول ( بسلام ) - وهى للكلمة التى يصر هو على أنها  
ليست إهانة - وقال ( بارتلييه ) دون أن ينظر لى :

- « د ( عبد العظيم ) .. بالطبع مستكر لأن لك علاقة  
بأى شيء حدث للدكتور ( أبراهام ليفى ) اليوم .. »

فى بلاهة تصاعلت :

- « وهل حدث شيء ( للدكتور أبراهام ليفى )  
اليوم ؟

- « ألم أكل إبك مستكر ؟ دعنى أكن صريحاً معك ..  
فى المرة القادمة سوف .. لا .. لن تكون هناك مرة  
قادمة لأننى لن أنتظر وقتها أية تحقيقات ، وسوف  
أعتبر أى شيء يحدث له مسئوليتك .. إننا لن



نستطيع إثبات شيء عليك هذه المرة لأنك وغد  
محفوظ أو وغد نكى .. لايهم .. وأنا أفضل تبرئة  
مذنب على برىء لم يثبت جرمه بشكل قاطع ..  
لكن لتكن كلماتي واضحة جلية .. »

كنت أدافع عن نفسي ، ثم وجدت أن هذا سخف ..  
الرجلان يعرفان إلى درجة اليقين أنني المسنول  
عما حدث وهو ما يمكن لطفل عمره عامان أن  
يستنتجه . لا داعي للإصرار السخيف ..

ساد الصمت هنيهة فسألت في كياسة :

- « هل هذا كل شيء يا سيدى ؟ »

- « حاليًا .. نعم .. »

بهذه البساطة ؟ لقد فاق الأمر أجمل أحلامي ..  
نهضت متحاشيًا عيني ( باركر ) للناريتين ، وفررت  
من المكان ..

الآن حان الوقت كى أعتصم بحجرتى .. لقد  
كان يومًا شاقًا مليئًا بالانفعالات ..

لكنى سعيد .. سعيد بحق ..

\*\*\*

وفى الصباح اتجهت إلى قسم الأشعة كالعادة ..  
سيظل هذا عملى إلى أن يعطى ترس ما فى آلة  
( سافارى ) ويطلبون منى أن أذهب هناك .. وقد  
اعتدت هذا لكن بعض الأقسام كانت تثير مللى أكثر  
من غيرها .. الكل هنا يهاب ويشمئز من عنبر  
الحروق أو من حالات غغرينا الغاز .. لكنى كنت  
أفضل العمل هناك بالتاكيد على عيادة الأطفال  
- لو لم تكن ( برنات ) فيها - أو المصل الكريه  
حيث تنتظرنى ( هيلجا ) للشرطة لتؤكد لى الحقيقة  
الخالدة التالية : « لقد كنت وكان أصدقائى مخطئين  
حين حسبونى لابس بى » .. وهى تتمنى طيلة  
الوقت لو أسديت لها خدمة وسقطت ميتا ..

قررت أولاً أن أعرج على ( عنان ) المريض لعله

بحاجة إلى شيء في هذه الساعة المبكرة من  
اليوم .. اتجهت إلى قسم الأمراض المعدية وحييت  
الممرضة الإنجليزية الصارمة الجالسة على  
( الكاونتر ) في مدخل القسم ، كما هزرت رأسى  
للطبيبة السلوفانية الحسناء والتي تتفقد التذاكر .

- « هل أستطيع أن أخدمك ؟ »

سألتنى الممرضة الإنجليزية بلهجتها الراقية  
التي تملأ الفم بحق ، فقلت في مرح :

- « لا شيء .. شكراً .. سألقى نظرة على الفتى  
ثم .. »

- « أى فتى ؟ ! »

ضحكت في مزيد من المرح :

- « صديقنا اليمنى .. المصاب بالتهاب رئوى .. »

تبادلت نظرة عابرة بلا معنى مع الطبيبة ، ثم  
قالت في سماجة :

- « حقاً لا أدرى عم تتحدث ليها الشاب .. لكن  
لو كنت تمزح في هذا الوقت المبكر من اليوم .. »  
- « معاذ الله أن أمزح .. ماذا دهاكم ؟ »

واتجهت إلى الباب الزجاجى ، وفتحتة ودلفت  
إلى الداخل .. سمعتها تحتج فلم أبال كثيراً ..

وفى الفراش الذى كان ( عدنان ) يحتله أمس  
وجدت رجلاً إفريقيًا فى حالة سيئة .. لا أدرى بم  
هو مريض ، لكن الخراطيم كانت تخرج وتدخل  
من وإلى كل فتحات جسده ، وكان غائباً عن  
الوعى تماماً ، وجواره سمعت هدير جهاز التنفس  
الصناعى المنتظم الرتيب ..

كانت الممرضة قد لحقت بهى ، منتوية خراب  
بيتى ، فسألتها :

- « منذ متى دخل هذا ؟ »

قالت فى عصبية ، كأنما بدأت تضيق بهى :



- « منذ أسبوع .. إنها ملاريا مخية .. حالة متقدمة منها لو طلبت رأيي »

ودست قبضتها في خصرها وأردفت :

- « تلاحظ أنني لم أعلمك بقلطة ، ولم أسالك عن الحق الذي يسمح لك بالتحلم عنبري واستجوابي بعد .. »  
رحت أضرب كفا بكف .. يا عالم ! أين ذهب الفتى ؟

ودون كلمة أخرى تركتها ، ورحت أتفقد الأسرة واحداً واحداً .. لا شيء .. هل تحسن فخرج ؟ لكن المرأة المتسلطة تزعم أن هذا المريض هنا منذ أسبوع ..

استدرت لها وعدت أقول في صبر :

- « لحظة .. لحظة يا لختاه .. أنه نلك الطبيب اليمنى للمهذب .. د ( شيلبي ) أدخله بنفسه منذ يومين ، وكنا هنا معه عصر أمس حين جنت وطربتنا .. »

أشرق وجهها الصارم بضحكة النصر :

- « هكذا ترى لك مخطئ .. أنا لم أكن هنا أمس .. ولو كنت هنا عصر أمس ، لما كنت النوبتجية اليوم .. إن اليوم الـ Shift الخاصة بأمس كانت من نصيب مس ( هيلين شيفر ) النيوزيلندية » .

حتى هذه اللحظة كنت موقناً أن هناك سوء فهم ما .. لقد خرج الفتى في وقت ما بين عصر أمس وصباح اليوم ، والمرأة لا تعرف .. رفعت كفى مستسلماً وقلت لها :

- « على الأقل يمكنك أن تراجعى التذاكر من أجلى .. »

في تحد ودون كياسة قالت :

- « لا .. سأفعل هذا إذا طلبه الطبيب المسئول .. »  
ونظرت مستغيثاً إلى الطبيبة السلوفاتية الحسناء ، فتدخلت في الحديث بإتجليزية أجارك الله منها :  
- « مشكلة ماذا ؟ مشكلة ماذا يا دكتور .. أنا أفهم لا شيء »

فى صبر رحت أشرح لها القصة من جديد ..  
وكنـت أدرك حاجز اللغة كـفيل بجعلـى أبـدو مجنونـا  
فى نظرها .. وقد كان .. لقد هزت رأسها فى  
حيرة ، وقالت :

- « يعنى هنا لا .. طبيب لا موجود .. آسفة ..  
سوء فهم يحدث .. »

سوء فهم يحدث ؟ طبيب لا موجود ؟ إنها  
معلومات بليغة حقاً .. تنهدت مستسلماً ، ونظرت  
شذراً إلى الإنجليزية .. هذه هى مزية أن تكون  
امراة .. هذا على الأقل يعفيها من تحطيم أنفها  
بقبضات الرجال المتحمسين من أمثالى .. لففت  
مسماعى حول عنقى كحبل المشنقة وغادرت القسم  
وأنا أتميز غيظاً ..

آخر ما سمعت للمرأة تقوله بتجليزيتها للمنمقة  
كان :

- « ولن أسمح لك بتفتيش القسم ثانية إلا بأمر  
من رئيس الوحدة شخصياً .. »

★ ★ ★

بالطبع واصلت عملى فى قسم الأشعة ، لأن هذه  
الأمور من الممكن أن تنتظر .. لكنى كنت أشعر  
بسرور لأن ( عدنان ) تحسن .. مادمت لم أجد  
جثته مغطاة بملاءة ، فهو قد تحسن وغادر  
المكان ، وليس الأمر عسير التصور .. سأنهى  
ساعات العمل ثم أبحث عنه ..

وعندما جاءت الساعة الثانية بعد الظهر ،  
اتجهت إلى حيث كان رئيسى الكورى يفحص بعض  
الصور التى التقطناها اليوم .. سألته عما إذا كان  
يبغى شيئاً ، فقلل بامسماً :

- « كنت على شىء من العصبية اليوم ، وهذا ما  
أرجو أن تتخلى عنه غداً .. إن ( كوتفوشسيوس )  
يقول : النمر لا يثب مرتين .. أما الإنسان فعليه  
أن يتحول إلى جندب .. »



بالطبع لم أفهم شيئاً من المثل الذى قاله ، وهو  
واحد من مئات الأمثال التى يمطرني بها طيلة  
اليوم ، ولنسبب ما تذكرني بدعاباتنا السريالية فى  
مصر : وحش له شارب قابل وحشاً بلا شارب ..  
إلى آخر هذا الكلام العجيب .. فقلت له فى فتور :

- « لن يكون هناك غد »

أنت تفرط فى التشاؤم .. إن الوشقى الذى  
لا يؤمن بالغد يقع فى فخ الـ .... »

« نعم .. نعم .. أردت القول إن هذا هو يومى الأخير  
فى قسم الأشعة .. ما لم يطلبوا منى لبقاء أكثر .. »

طلب منى فقط أن أمر بعد يومين لأساعده فى  
تسيق بعض الأشعة المهمة بعدها يطلق سراحى ..  
وصافحته فى حرارة .. لقد كان رجلاً طيباً مهذباً  
علمنى الكثير ، لكنى متعكر المزاج اليوم حقاً ..

\*\*\*

واتجهت إلى غرفة ( عنان ) قرب نهاية العمر  
فى مسكن الأطباء ، وقرعت الباب .. لا أحد ..  
قرعته بمزيد من الغلظة فلم يرد أحد ..

قررت أن أكل لقمة ثم اعتكف فى حجرتى ،  
فاليوم عطلة لى ، وليس على أن أتوقع عملاً ما  
ما لم يستدعونى عبر مكبر الصوت .. نزلت إلى  
الكافتيريا ، واتجهت إلى ( الكاونتر ) لأضع فى  
صحفتى بعض الخضر المسلوق وشريحتى لحم  
وبعض الخبز .. ثم ملأت قنحى بقهوة ( سفارى )  
الكريهة الشبيهة بماء غسيل الأطباق ، واتجهت  
إلى مائدة خاوية أمضغ وألوك وأبلع الأمر الذى  
لن يستغرق وقتاً طويلاً كما ترى ..

جاء ( قارى ) طبيب الطوارئ الروسى ، فاتخذ  
مقعده جوارى ، وهز رأسه محيياً .. وراح يلتهم  
ما أمامه فى جوع مفترس .. مشكلة ( مسافارى )  
هى أن الطعام غاية فى السوء ثم هو قليل كذلك !  
فلو كان هذا الطعام السيئ أكثر قليلاً فربما ..

قلت له بالفرنسية طبعًا :

- « هل عاد لكم ؟ »

رفع رأسه في تهذيب ، وخداه منتفخان بطعام  
لم يجد الوقت لمضغه ، وتساءل :

- « من ؟ »

- « ( أحمد عدنان ) .. لقد غادر القسم .. »

مال برأسه أكثر نحوي ، وكرر السؤال :

- « من بالضبط ؟ »

بصوت أعلى وضيق صدر أكثر قلت :

- « ( أحمد عدنان ) .. الطبيب اليمنى الذى

كان معك حين أصابه المرض .. »

هز رأسه وواصل الطعام مغفمًا :

- « لا أعرفه .. »

هنا جن جنونى .. هل أصابهم كلهم العته فجأة ؟

- « د ( إيليش ) .. أنت كنت تعمل معه ووجدت

أن حالته الصحية لا تسمح بالاستمرار ، وطلبت

طبيبًا آخر فى مكبر الصوت .. وواصلت أنا العمل

معك .. هل نسيت بهذه السرعة ؟ »

نظر لى هنيهة ، ثم قال فى حزم :

- « أنا لم أعمل معك فى الطوارئ قط . وما نقوله

لا يقرع أى جرس فى ذاكرتى .. »

- « إذن أجراس ذاكرتك كلها مشروخة .. لقد

كان الحال يومها عصيًا وكنت أنا من أنقذك من

جحيم من المرضى و.. »

قال فى ضيق ونفاد صبر :

- « رأى ببساطة أن الأمر لخطأ عليك .. ومن

الواضح أنك تستعمل لغة لا تناسبنى .. أنت تجيد



استعمال الفرنسية في الإهانات ولن أستطيع  
مجاارتك في هذا .. لهذا اسمح لي .. «  
ودون كلمة أخرى حمل طعامه واتجه إلى  
مائدة في ركن المكان ..

\*\*\*



نظر لي هنيهة ، ثم قال لي في حرم :

... ثم أعمل معك في استوائي قطار

بحثت عن ( بسام ) حتى وجدته .. كان جالساً  
في الاستراحة يشاهد التلفزيون مع أحد الأطباء  
الأستراليين ، وقد أمسك بكوب من العصير يجرع  
منه جرعات متتابعة ..

جلست وقلت له :

- « ( بسام ) أنا أكاد أجن .. »

- « اظلمن .. أنت مجنون بالفعل ، ولن تجن  
أبداً .. إن الميت لا يموت .. »

إنه رائع المزاج ، أما أنا فلو سقطت قطرة  
من مزاجي في المحيط الهادئ ، لأفسدت الملاحة  
والصيد فيه للأبد ..

- « أين ذهب ( عدنان ) ؟ »

نظر لي هنيهة محاولاً فهم ما أسأل عنه ، ثم  
غمغم في حيرة :

- « ( عدنان ) من ؟ »

- « ( أحمد عدنان ) .. الطبيب الشاب من  
( صنعاء ) .. هل أصبت بالبله المغولي أخيراً ؟ »

فكر حيناً ثم جرع جرعة من العصير ، وعاد  
يرمق التلفزيون وقال بلا اكتراث :

- « لا أعرفه .. »

ثم قطب جبينه وقال :

- « لا يوجد إلا عربيان في هذه الوحدة .. أنا  
وأنت .. منذ متى جاء العربي الثالث ؟ »

نهضت في حدة كي أغلق التلفزيون غير مبال  
بصيحة احتجاج من الطبيب الأسترالي ، ووقفت  
أمام الشاشة ، وقلت في عصبية متوسلة :

- « ( بسام ) .. أسمع .. لسنا في الأول من

إبريل ، وليس اليوم عيد ميلادى .. إن الأمر مهم  
لى حقاً .. الكل ينكر أن هناك ( عدنان ) وأنه كان  
مريضاً بالتهاب رئوى ، وأن ( شيلبى ) قد علجه ..  
أرجوك لا تمزح .. إن الأمر مهم لى كما أقول »

بدت الجدية على ملامحه ، وهز كتفه هزة من  
طراز ( وددت - لو - ساعدتك ) ثم قال :

- « لو كنت تريد أن أقسم لك على المصحف  
فسأفعل .. أنا لا أعرف ما الذى تتكلم عنه ..  
ليست عندى أدنى فكرة .. »

هنا صاح الأسترالى بالإنجليزية ، وهو بطبيعة  
الحال لم يفهم حرفاً مما نقول بالعربية :

- « هيه أنت هناك ! يمكنك أن تتجادل بالخارج  
كما يحلو لك .. لكن افتح التلفزيون ! »

قلت لـ ( بسام ) وقد بدأت أشعر بغثيان غريب :

- « ( بسام ) .. ( بسام ) .. ولكن .. دعنا نرحل  
من هنا ولنذهب إلى حجرتى .. »

ثم مددت يدى وأعنت تشغيل التلفزيون .. لو كان  
هذا الأحمق يستمتع ببرامج التلفزيون الكاميرونى  
( ليس لدينا طبق فضائى ولا كابل هنا ) فهذا شأنه ..

وإلى غرفتى مشيت ، ففتحت الباب وأدخلت  
( بسام ) ، ثم مددت يدى إلى المصحف الموجود  
على الكومود جوار رأسى ، وناولته إياه :

- « هلم .. أقسم لى إنك لاتعرف شيئاً عن  
الموضوع .. »

فى تردد أمسكه ، وللحظة بدا لى أنه لن يقسم  
بل سيعترف بالحقيقة .. ثم فى اللحظة التالية قال :

- « أقسم بالله العظيم إننى لا أعرف عم تتكلم ..  
لاحظ أننى لا أحب أن أجعل المصحف عرضة  
لقسمى .. بل لا أحب أن أقسم أصلاً ، لكنى مضطر  
الآن لأن حالتك تبدو سيئة هل تراك اقتنعت ؟ »

أسقط فى يدى .. رحت أجوب الغرفة كالنمر  
الحبيس أو الكلب المسعور أو لـ .. لا أرى بالضبط



لكنه يجول مثلى الآن .. إتهم يحاولون دفعى  
للجنون .. يحاولون ..

ومن جديد حكيت له القصة كلها .. ما عرفته  
أنا وما أحسب أن الآخرين عرفوه ، وأردفت :

- « ( بسام ) .. إن ( أحمد عدنان ) معنا منذ  
زمن .. من قبل أن يحدث ما حدث من هياج  
الحيوانات .. ألا تذكر هذا ؟ »

قال فى صدق :

- « نعم لا أنكر .. بالواقع هذه هى المرة الأولى  
التي أسمع فيها هذا الاسم ! »

للمرة الثانية أسقط فى يدي .. هذا كابوس ..  
كابوس مريع يابى أن يترحزح .. من المؤكد أن  
جرس المنبه سيدق فى أية لحظة الآن .. ولنسوف  
أضحك كثيراً جداً .. نعم سأضحك ..

قال لى بلهجة الحريص على مساعدتى :

- « هل تحب أن تسأل ( آرثر شيلبي ) فلربما .. »  
فى ضيق قاطعته :

- « هراء .. إذا كنت أنت تتكرر الأمر ، فماذا  
بوسعك أن تقول ؟ سيفقلب شفتيه السفلى ويحاول  
للتذكر فى وقار ، لكنى لن أستطيع أن أجعله يقسم ..  
لن يقبل مبدأ الشك فى كلامه .. بالمناسبة .. هل  
موضوع ( ليفي ) وذياب الـ ( تسي تسي ) حقيقى  
أم وهم هو الآخر ؟ »

ابتسم ( بسام ) فى ذكاء وقال :

- « أما هذا فحقيقى .. لكل سمع بهذا الموضوع ،  
لكن أحداً لم يتهمك صراحة »

تنهت فى راحة .. على الأقل هناك جزء حقيقى  
فى عالم الأوهام الذى أحيا فيه هذا .. يوماً ما فى  
مكان ما يوجد الخلاص ، والإجابة على كل الأسئلة  
السديمية التى سلناها قلم نتلق إجابة إلا الصدى ..  
يوماً ما .. لكنى لست صبوراً إلى هذا الحد للأسف ..

هزرت إصبعي في وجهه منذراً :

- « لو اتضح لي أنها دعابة عملية قاسية  
فسوف .. »

فتح ذراعيه في عدم تصديق :

- « ( علاء ) .. كل هذا القسم ومازلت تشك ؟  
أمرك غريب يا أخي . هلئذا ترغمني على اتخاذ موقف  
عدائي ربما أفهم الآخرين الآن حين اتخذوه .. »  
- « أنت لا تفهم شيئاً على الإطلاق .. »

وغادرت الغرفة .. تاركاً إياه دون كلمة أخرى  
وحيدة ..

\*\*\*

واتجهت إلى غرفة ( آرثر شيلبي ) حيث كان  
كالعادة جالساً أمام الحاسب الالى ، ينقب في غابة  
الإنترنت الكثيفة .. رفع حاجبيه منتظراً ما سأسأل  
عنه فسألته ..

كلا .. لن أكون مملاً وأعيد سرد الموقف ذاته

عشرين مرة .. لقد حدث ما حدث مع ( بسام )  
بحدائيره و ( شيلبي ) - ببساطة - ينكر أنني عرضت  
عليه أية حالة ، وأن هناك طبيباً في ( سافاري )  
أصيب بالتهاب رئوي في الفترة الماضية :

- « لو حدث هذا يا بني لاتخذت إجراءات أكثر  
حدة حتى لا ينتشر المرض .. ولربما أبلغت  
المدير لأن إصابة طبيب بالتهاب رئوي لا يمر  
بهذه السهولة .. أنا أعرف عملي جيداً وأعرف  
أسلوبى في أدائه .. »

ونظر إلى السقف كأنما يتأمل في صوفية :

- « ب . ص . م . ا . ت ! البصمات .. هل  
تعرفها ؟ يجب أن يكون الطبيب كالفنان له بصمة  
في كل حالة يفحصها .. هل تعرف لوحة ( ماتيه )  
حين تراها ؟ »

- « لا .. ولا أعرف ( ماتيه ) هذا أصلاً »

بدت عليه خيبة الأمل ، وأردف :

- « حسن .. ليكن .. إن لـ ( آرثر شيلبي ) بصمة  
في كل حالة يراها ، وكلامك لا يحمل بصماتي ..  
هذا سهل ويمكن لأي طفل أن يتبينه »  
فهمت ما يريد قوله لكنني لم أقتنع .. رباه ! إما  
أنتى جننت وإما هم يداعبوننى مداعبة قاسية ..  
مداعبة قاسية حقاً إلى درجة أنها صارت نوعاً  
من التعذيب النازى ..

★ ★ ★

واتجهت إلى قسم الحاسب الآلى لأواجه الزنجية  
الثرثارة سليطة اللسان ( جرتروود ) جلست على مقعد  
هناك مهموما .. فقالت لى :

- « ما بالك يا حبوب القلب ؟ تبدو كمن رأى  
شبحاً » .

ابتسمت فى مرارة ، وقلت :

- « أحاول البرهنة على أنتى لم أر واحداً .. »

ثم طلبت منها أن تبحث بين المرضى وبين  
الأطباء عن طبيب يبنى اسمه ( أحمد عدنان ) ..  
- « لا أحتاج إلى حاسب آلى لأرد عليك .. ليس  
لدينا مرضى عرب هنا .. ولا يوجد سوى طبيبين  
عربيين هما أنت و د . ( بو غطاس ) .. »

توسلت إليها فى لهجة شبيهة بالبكاء :

- « ( جرتروود ) .. أتوسل إليك أن تتأكدى .. »

راحت تداعب الأزرار ببراعتها التى لاتصدق ،  
وهى تفهم :

- « ليكن .. ليكن .. ما كنت أحسب الأمر بهذه  
الأهمية لك .. لنر .. ( عدنان ) .. ( عدنان ) ..  
كيف تكتبونها بحروف لاتينية ؟ »

« A.D.N.A.N »

- « مفهوم .. مفهوم .. ماذا تحسبنى ؟ أنا لم أحصل  
على شهادتى بالمراسلة .. لنر .. لنر .. كما قلت  
لك ليس هناك أى ( عدنان ) فى قاعدة البيانات »



وعلى الشاشة راحت النافذة تتألق ، وقد كتب  
عليها بوضوح :

### نهاية البحث

المجلد غير موجود لدى قاعدة البيانات

نهضت حائراً مترنحاً كما ينهض ملاكم تلقى لكمة  
خطافية من ( محمد على كلاى ) فى أوج مجده ..  
وسألتها بنهجة أقرب إلى البكاء منها إلى الطلب :  
- « هل قاعدة البيئات هذه تتضمن أوراق  
الاستخدام ؟ »

- « كل شيء يا روى .. كل شيء .. »

واتجهت إلى الباب شاعراً برغبة عارمة فى  
القيء .. لست من هواة القيء ولا أعرف لماذا  
يحببه الناس ، لكنى للمرة الأولى شعرت بالعصارة  
تحتشد ثم تتصاعد إلى فمى ..

وقبل أن أتحكم فى نفسى أفرغت معدتى على  
الأرضية ، وسط صراخها المندesh ، وخرجى  
البالغ ..

★ ★ ★

## ٦ - هل أنا مجنون ؟

في مكتب المدير :

قلت له وأنا أمسح وجهي بكفى :

- « للمرة الرابعة أقسم لك يا سيدي إنني عشت معه ورايته وكلمته .. لم أره وحدي بل كل من كانوا حولي .. »

لم يرفع ( بارتلييه ) وجهه نحوي لأنه كان يمهر ببعض الأوراق بتوقيعه ، بينما السكرتيرة تقف بجواره تشير إلى أماكن التأشير ، فقط قال :

- « كنت واهماً يا ( علاء ) .. وهأنذا أقول لك إن الفتى لم يكن معاً قط .. فهل أخدعك أنا الآخر ؟ »

تمنيت أن أقول له إنني لا أرى أي مانع في أن يكون مخادعاً هو الآخر ، وإنني أعتقد أنهم جميعاً

كذبة آثمون لكن - للأسف - ليس كل ما يتمنى المرء قوله يمكن أن يقال للرؤساء .. وواصل ( بارتلييه ) شرح وجهة نظره التي لن تقنعني :

- « كل الأوهام تبدو حقيقة مقنعة .. لهذا تستطيع الأوهام أن تجعل ضحاياها يقتلون ويسرقون .. ليست هناك أوهام محايدة أو تبدو وكأنها أوهام ، وإلا ما خدعت أحداً ، أنت تذكر ذلك الكلام القديم في طب النفس عن الفارق بين الوسوس والضلالات .. الوسوس يعرف للمريض أنها وهم ، ويحاول جاهداً التحرر منها .. أما الضلالات فيصر المريض على أنها حقيقة ، ويقاوم من أجل البرهنة عليها .. »

قلت في تحد :

- « والضلالات التي يشاركني الآخرون رؤيتها والتفاعل معها ؟ »

- وهم .. أنت رأيت وهمًا وتوهمت أن الآخرين توهموا الشيء ذاته معك .. »

فى غيظ قلت :

- « ولكن ما الجدوى ؟ وماتفع هذا الوهم ؟  
إن الأوهام ترضى حاجة نفسية ماسة ما .. هناك  
من يرى فتاة جميلة تحبه لأنه محروم من  
العلاقات العاطفية .. هناك من يرى الشيطان رأى  
العين .. هناك من يرى عملاء الـ ( كى جى بى )  
يراقبونه لأنه أعظم علماء الأرض .. كل هذه  
أمور ترضى حاجة نفسية أو تعبر عن خلل  
عصابى ما ، ولكن ما الذى يفيد عقلى الباطن  
من اختلاق طبيب يعنى مريض ؟ »

- « ربما هى الوحدة .. أنت بحاجة إلى عرب  
آخرين من حولك .. »

لم يرق لى هذا التفسير ، ولكنى ابتلعت آرائى ..  
المشكلة هى أننى أعرف وعيى وأثق به وأعتقد - من  
دون منطق علمى يبرر هذا - أننى يوم لجن سأعرف  
هذا قبل أى شخص آخر .. لقد كان ( عدنان )

مغنا منذ زمن لا بأس به ، وقد جلسنا معا ، ومزحنا  
معا ، ولو كان كل هذا وهما فما معنى الوهم إذن ؟  
إذن لكان الوجود كله حلمًا نحلمه .. لكنى أعرف أن  
الواقع هو الواقع .. لا خلط هناك ، ولو ثرثر فلاسفة  
الإغريق للأبد عن كون الحياة غير حقيقة فلن  
أصدق - أو أفهم - حرفًا .. لو أن مسمارًا دخل فى  
بطن رجل أحدهم أو انطلق الباب على إصبع قدمه ،  
لأمن أن هذا الوجود هو الحقيقة المجسدة ..

طلبت الإذن بالانصراف ، فقال لى ( بارتلييه )  
دون أن ينظر أو يفارق الأوراق :

- « عدنى أن تزور د. ( جونستون ) غدًا ..  
لا أعنى بهذا إلا أنك مرهق على ما يبدو .. »

وكنيت أعرف أنه سيطلب هذا الطلب .. وسيقول  
ذات الكلمات التى تضى فى الواقع : « أنت فى طريقك  
للخبال ، وقد حان وقت سماع كلمة الطب النفسى .. »

★ ★ ★



وكان الطبيب الإنجليزي المهذب جالساً كما عرفته دائماً .. إنه جزء لا يتجزأ من المقعد الذى يجلس عليه ، ويخيل إلى أن رغبته قد تحولت إلى قطعتى خشب بدورهما .. دائماً هناك الموسيقى السيمفونية التى تطرد الذباب من الغرفة ، والأريكة الفرويدية العتيقة التى يجعلك النوم عليها تصاب بذعر أكثر منك تسترخى .. إنها تبعث فى ذهنك تداعيات من القرايين الوثنية ، وكان هناك من سيشرق بطنك بالسيف حالاً .

قال لى فى صبر بعدما سمع قصتى :

- « إن أول نقطة فى العلاج هى أن تؤمن أن (عدنان) هذا لم يوجد قط .. هل حقاً تؤمن بهذا ؟ »

- « بالطبع لا .. »

- « وماذا عن كل المحيطين بك ؟ »

- « أرى أنكم - معذرة لصراحتى - لو غدا كذابين ، ويجب جلدكم بالسياط .. »

ابتسم فى حكمة كأنما العلم لا تهزه هذه الترهات ، وقال :

- « هل تريد أن تؤمن أن (عدنان) لم يوجد قط ؟ »  
- « أريد أن أرى بعينى وأسمع بأذنى .. ربما كنتم جميعاً مجانين ، لكن اختلافى عنكم سيجعلنى أنا المجنون .. »

- « هل قرأت ( بلد العميان ) التى كتبها ( هـ . ج . ويلز ) (١٧) ؟ »  
- « لا .. »

- « فى هذه القصة وجد البطل المبصر نفسه يعيش فى بلد يزخر بالعميان ، ونتيجة لهذا صار مختلفاً .. مختلفاً إلى درجة أنه بدأ يفكر فى التضحية بعينه كي ينضم للآخرين ، ولا يظل مختلفاً عنهم .. ولكنه فى النهاية أثر الاحتفاظ بنعمة البصر ، وفر من هذا المجتمع المغلق ضيق الاتفاق إلى الدنيا الواسعة .. »

(\*) قدمناها فى روايات عالمية للجيب ، الكتيب رقم (17)

نهضت قليلاً ، ونظرت إليه في عدم فهم :

- « لحظة .. المفترض أن تطالبني بأن أفقد  
بصري كي لا أختلف عن الآخرين .. هذا عملك ..  
لكني أراك تؤيدني في احتجاجي .. »

- « أنت لم تخطئ فهمي يا بني .. »

وأغلق الدفتر الذي كان يدون فيه ملاحظاته ،  
وقال في تودة

- « لا تبدو لي مضطرب العقل ، ولا أستطيع  
اتهامك بأنك واهم . أنت مبصر من نوع خاص ،  
فلا أستطيع مطالبتك بأن تفقأ عينيك .. إن مكانك  
يا بني ليس هنا ، ولا أستطيع أن أقدم لك عوناً  
من ناحيتي .. »

- « وتفسير ما أراه ؟ »

- « لا أرى » - وأشار إلى رأسه - « لكن للخلل  
ليس هنا .. اذهب وابحث عن التفسير في مكان آخر .. »

وثبت من على الأريكة فرحاً وكنت ألتهمه معاقاً ،  
لولا ما أعرفه من تحفظه الإنجليزي الذي يدنو من  
ثقل الظل .. هذا واحد استطاع أن يتحدى  
( المؤسسة ) .. أحضروني له كي يظهرني ويهديني إلى  
جادة الصواب ، لكنه يرفض ذلك ، وببساطة يخبرني  
أنني قد أكون مصيئاً ، وقد يكونون هم المصيان ..

شكرته بحرارة .. هذا رجل شجاع .. رجل يقول  
الحق مهما بدا سخيفاً ، وغادرت المكان منتشياً ..  
أنا لم أجن بعد ..

\* \* \*

لم أعرف أن الأخبار تنتقل بهذه السرعة في  
( سفاري ) إلا حين قابلت ( برنات ) .. كانت خارجة  
من المعمل بعدما استشارت ( هيلجا ) في بعض  
العينات كالعادة ، فلما رأته بدا عليها بعض  
الحرج .. مدت يدها الرقيقة وأمسكت بمعصمي  
تفتانني بعيداً عن الأسماع ، ثم وقفت وظهرها إلى  
الجدار ، وتأملت وجهي في اهتمام ، وتساءلت :

- « هل أنت بخير ؟ »

- « بالطبع .. لم أكن أفضل قبل اليوم .. »

وأدركت من لهجتها أن الأخبار بلغتها بلا فخر ..  
قالت لي في رفق :

- « لا أدري كيف أرتب كلماتي .. لكن دعني  
أطلب منك شيئاً واحداً : لا تصر على شيء حتى  
لو كنت واثقاً من أنه الصواب . صدقه لو شئت ..  
اقتنع به في سرى .. كن واثقاً منه .. لكن لا تظنه  
أبداً .. ولتذكر أن الاتهام بالجنون أيسر الأشياء  
على الناس في هذه الأيام »

وكانت بالطبع تلمح إلى تجربتها الخاصة جداً  
مع رؤى فنلى السفاح الكندي .. التجربة التي  
عاشتها بعد جراحة زرع القرنية إياها .. وقتها  
قال الجميع إن الطبيرة الكندية الواعدة قد جنت  
أخيراً ..

ثم أضافت بلهجة باسمية :

- « أنت تعرف أن كل مصحة عقلية في العالم فيها  
مريض يعتبر نفسه براد شاى .. لا أحد يعرف  
سبب رواج هذا المعتقد ولا سر انتشاره الهائل ..  
ومديرو المصحات العقلية لا يعترضون على أن  
يكون المريض براد شاى بشرط ألا يضع نفسه  
على الموقد كلما جاء ضيف للمصحة !

- « وأنت تريد أن أكنم أنتى براد شاى ؟ ! »

- « فقط من أجل مصلحتك . لن تتصور كم من  
أفكار بلهاء في أذهان كل منا .. لكن المجتمع يحتم  
ألا نعلن عن كل شيء نعتقد .. هذا هو - في  
رأى - الفارق الأساسى - ربما الوحيد - بيننا وبين  
المخابيل .. »

يالها من كلمات رفيقة تعبر بها ( برنات )  
عن تعاطفها معى . والحق أنتى كنت أتخيل كلمات  
أكثر لطفاً وتصديقاً لى .. براد شاى ؟ ومن قال  
إن براد الشاى تص بالضرورة مثلى ؟



قلت لها في فتور :

- « شكرًا .. »

أدركت ما هناك ، فقالت محاولة تصحيح  
ما انزلت إليه ( قديمًا قالوا إن اللعاب هو السبب  
في كثرة انزلاق الألسن ) :

- « حاول أن تفهمنى بلا حدة .. لا تكابر ..  
أنت تعرف جيدًا أننا لا نخدعك ، وكلنا لم نر  
ما رأيت .. هل كلنا برادات شاي أم أن الأسهل أن  
تفترض وجود براد واحد ؟ »

- « سأفكر في هذا .. »

هنا سمعت من الغرفة المجاورة - غرفة المراقبة  
للطابق - من يقول بالعربية :

- « كف عن هذا يا أحمد يا ( عدنان ) ! »

★ ★ ★

## ٧ - لم يتلاش تمامًا ..

استدريت إلى ( برنات ) واتسعت عيناى .. لم  
أعط نفسي فرصة للفهم ، وهرعت لأرى مصدر  
الصوت ، بينما هى لم تفهم ما قيل لكنها ميزت  
حروف الاسم ، وإذا بها تقول فى جزع :

- « ( علاء ) .. لا تتدفع . أرجو .... »

كالإعصار أفتح الغرفة ، فلا أجد سوى مجموعة  
من الممرضات الهولنديات .. ثلاث منهن .. وبالطبع  
كان هناك طبيب تعرفونه جيدًا .. ليس ( أحمد  
عدنان ) طبيبًا ، بل هو طبيب أمراض عيون يدعى  
( ليفى ) .. ( أبراهام ليفى ) ..

كان شبه مستند إلى المنضدة وقد أراح ردفه  
عليها ، وفى يده كوب ورقى من القهوة ، ومن  
الواضح أنه كان يمضى وقتًا طويلاً حين نخلت .. يبدو

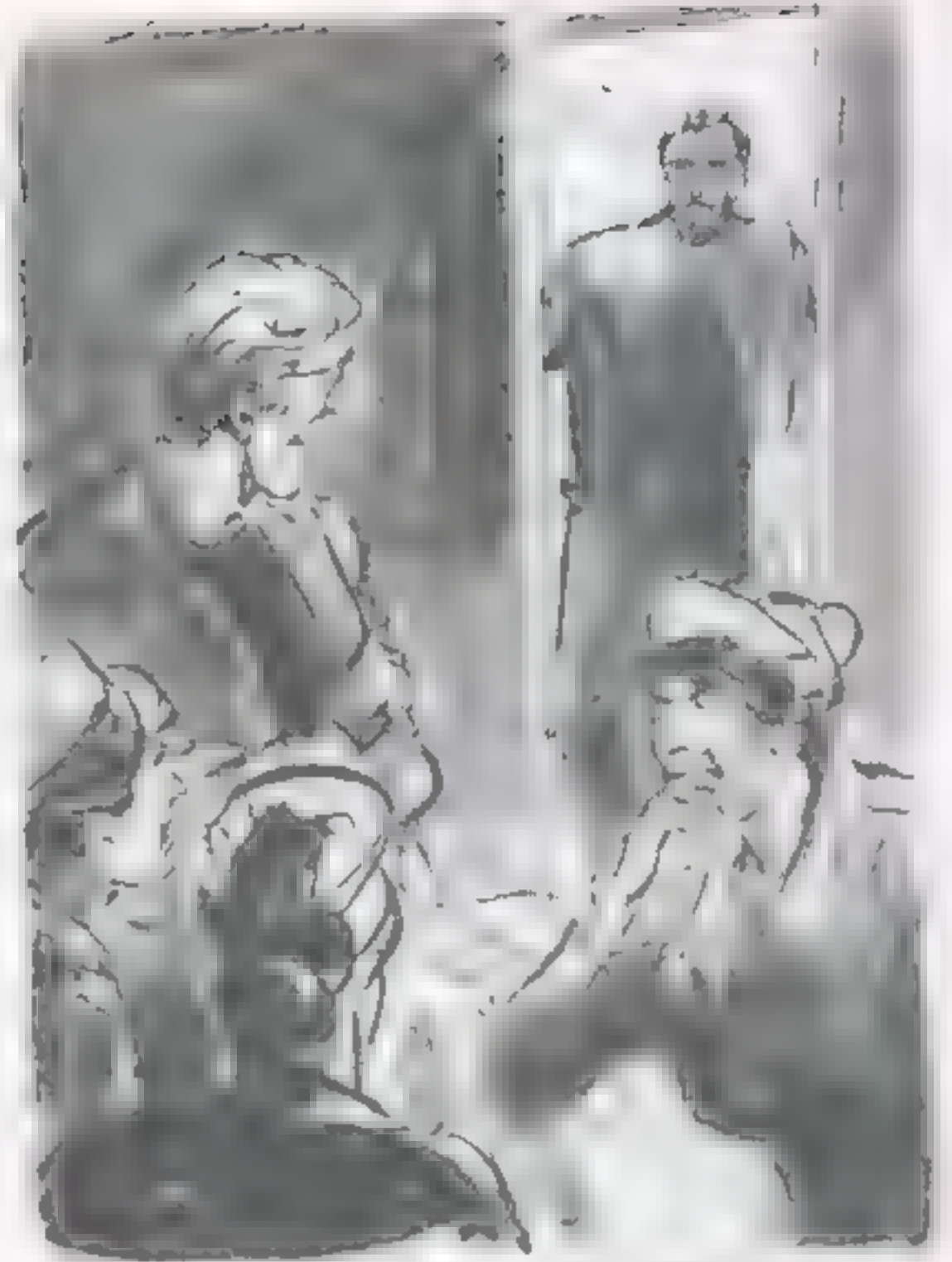
أنه سمع صوتي بالخارج وقرر أن يسلي ( البنات )  
بهذه المزحة .. « أراهنكن أن هذا المصري المخبول  
سيقتحم الغرفة الآن وعلى وجهه أغبي نظرة في  
التاريخ » .. ورأيت ممرضتين تحاولان جاهدتين  
كتم الضحكات ، بينما الثالثة أدارت وجهها للجدار  
وراحت تسعل كي تخفي ضحكاتها .

هذه إذن جلسة شديدة الإمتاع و ( الروقان ) ..  
والمهرج هو خادمكم المتواضع المعترف بالعجز  
والتقصير . ( علاء عبد العظيم ) ..

نظرت لهم شذراً، وقلت :

- « من الذي كان يتكلم بالعربية ؟ »

وهو سؤال سخيف طبعا ، لأن الصوت صوت  
رجل طبعا .. إن اللهجة العربية الخنفاء المسروقة  
- كأي شيء آخر - من الفلسطينيين لا تترك مجالا  
للشك ، حتى لو اقترضنا أن إحدى الممرضات  
تجيد العربية وتتعاظي هرمونات الذكورة ..



كالإعصار أفجهم معرفة فلا أحد سوى مجموعة  
من الممرضات الهولنديات ..

قال ( ليفى ) فى برود دون أن ينظر لى ، ودون  
أن يغير من جلسته النصفية هذه :

- « هل تعاني من مشكلة ما ؟ لم يتحدث أحد  
بالعربية هنا .. »

نظرت له مقلّظة ، وقلت فى لهجة أريتها مهينة  
لكنها خرجت نائرة :

- « ماذا تفعل هنا ؟ ألم تطرد بعد ؟ »

- « لسوء حظك .. لا .. هل سعادتك تملكون  
أسباباً قوية لطردى ؟ »

كان الاستمتاع المتوحش يكاد يثب من عيون  
المرضات ولولا صرامة القوائين هنا لأخرجت  
كل واحدة منهن كيساً من الفيشلر لتسلى بمشاهدة  
هذا الفيلم الممتع ..

- « سمعت أنك تخرف بسبب النيباب المنزلى .. »

- « وأنا سمعت أنك تخرف بصدد أشخاص

لا وجود لهم .. »

ثم التفت إلى الفتيات ، وسألهن بلهجة تمثيلية  
ساخرة :

- « هل سمعن من يتكلم العربية هنا يا بنات ؟ »

كانت إحداهن تلوّك اللادن ، فأخرجت فقاعة  
كبيرة من فمها وفجرتها لتلوّث ما حول شفّتها ،  
وقالت :

- « لا .. لا .. »

وضعت ( برنات ) كفها على كتفى ، ونظرت  
لهذه العصابة فى تفرّز ، وقالت :

- « يكفى هذا يا ( علاء ) .. لنرحل .. »

نرحل ؟ إن الرحيل الآن يشبه أن توشك على  
العطس ثم لا تفعل .. لا بد من أن أخرج ما لدى  
من عنف بشكل يرضينى شخصياً .. لكنى لم أجد  
حلاً سريعاً ، فهزّزت إصبعى منذراً فى وجهه ،  
وقلت بالعربية :



- « صبراً أيها المهرج .. أنا لا أتوى أن أضربك  
هنا أمام هاته الحمقاوات ، لكنى أتحداك .. سننقابل  
خارج الوحدة ونصفي الموضوع رجلاً لرجل ..  
أعدك أننا سنمضي وقتاً ممتعاً »

في اشمزاز قال بالفرنسية ليشهد الجميع :

- « أنا لا أعتبرك خصماً .. ثم إن طرق البلطجة  
هذه لاتنسبني .. نحن متحضرون هنا يا سيدي .. »

- « ساكون متحضراً حين ألثم كرتي عينيك ..  
أعدك أنني سأستعمل الملاعة ولن ألوث قميصي »

قلتها بالعربية ، واستدرت مع ( برنات ) لنفائر  
المكان .. استدارت ( برنات ) وهمست بشيء ما  
على سبيل اللوم للموجودين ، فجوابتها إحدى  
الفتيات بضحكة رفيعة طويلة ( مصهللة ) ، كانت  
أسوأ لي من صفة على قفاي ..

لو كان ( باركر ) هنا لفصلهن جميعاً دون  
استئناف .. فهذا السلوك لا يسمح به في

( سافاري ) ، لكنهم أجادوا اللعبة ، بعيداً عن أي  
شهود من الإدارة .. « هذه ضربة .. ضربة  
محسوسة حقاً » كما يقول الأخ ( شكسبير ) ..

قالت لي ( برنات ) وهي تلحق بي لاهثة :

- « ما لزوم هذا للموقف ؟ كانت مزحة سخيفة  
وكفى .. أنت تفعل بالضبط كل ما حذرتك منه ،  
وتترك انطباعاً سيئاً عن حالتك العقلية . »

قلت دون أن أنظر للوراء . فقط أسمع لهاث  
أنفاسها من خلفي :

- « ما كان بوسعى أن أرقص طرباً ابتهاجاً  
بدعابته .. »

ثم سألتها :

- « لماذا لم يتردوا هذا المخرف بعد ؟ »

- « لن يفعلوا .. لربما يخلصون منه ثمن  
التلفيات أو لا يفعلون .. إن الأمر موضع أخذ  
وجنب بعد .. »

وتذكرت موقفاً سابقاً قيلت فيه كلمات مشابهة :

- « مستحيل أن يطردوه .. إنه مهم للوحدة باعتبارها الإسرائيلي الوحيد بها ، وهو يعطيها صورة يريدونها من عدم التعصب .. خاصة بالنسبة للأوروبيين والأمريكيين .. ولو طردوه لانتفرت عليهم أبواب الجحيم .. »

\*\*\*

تنهدت فعادت تسألني لاهثة :

- « وهل ستواجهه حقاً كما فهمت من كلامه ؟ »

- « فقط حين لا يكون هناك شهود .. لولا الشهود من حولنا لمزقته بأسناني الآن .. »

كانت قد تعبت من الركض ، فتوقفت وصاحت بينما المسافة بيننا تتسع :

- « كما تشاء . ولكني أحذرك من مغبة اندفاعك »

وهنا أخذت أول منحني في الممر مبتعداً عنها تماماً ..

\*\*\*

« الخلل ليس هنا .. اذهب وابحث عن التفسير في مكان آخر .. »

\*\*\*

- « حسن .. ليكن .. إن لـ ( آرثر شيلبي ) بصمة في كل حالة يراها ، وكلامك لا يحمل بصماتي .. هذا سهل ويمكن لأي طفل أن يتبينه »

\*\*\*

« لو كنت تريد أن أقسم لك على المصحف فسافعل .. أنا لأعرف ما الذي تتكلم عنه .. ليست عندي أدنى فكرة .. »

\*\*\*

وفي الصباح توجهت - للأسف - إلى المعمل لأعلن ( هيلجا ) الأكلتية المفترسة في المعمل .. كأن كل هذه المصائب لا تكفيني ..

قابلتني على الباب ولغافة التبغ المعهودة في

يدها - لماذا لا يطردونها لأنها تدخن ؟ - وكأنت  
تدس يدها في جيبها وتتأملنى من فوق لتحت فى  
استمتاع ، ثم قالت :

- « حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. إن  
لم يكن هذا مساعدى الحبوب .. كم الوقت معك  
يا فتى ؟ »

- « الثامنة والنصف .. »

- « وخمس دقائق .. أنا أمقت عدم الدقة فى  
المواعيد .. »

ثم انحنت وأشارت بيدها بحركة مسرحية ،  
تدعونى إلى اللخول .. حذار يا مدام حذار .. أنا اليوم  
قصير الفتيل قابل للانفجار ، وما تفعلينه يذكرنى  
بطفل غافل يتحسس زناد قنبلة هيدروجينية ،  
لو كان للقنبلة الهيدروجينية زناد ..

فتحت الحضانة ، وأشارت لى إلى مجموعة  
المزارع الموجودة هناك فى لطباق ( بترى ) أو ثابيب

الاختبار ، وقالت لى إن هذا عملى اليوم .. فحص  
المزارع تحت المجهر ، والتخلص من السلب منها ،  
وتصنيفها .. هذا عمل يمكن أن يقوم به فنى  
.. ولنسوف يؤديه خيراً منى - لكن مصطلح ( طبيب  
تحت التدريب ) مضاه أنه على أن أفعل أى شىء ،  
ولا أفتح فى لحظة ..

جلست أجرى تلك الاختبارات الكنيية .. الصبغ ..  
وضع طرف السلك فى اللهب .. الفحص المجهرى ..  
قراءة أقراص الحساسية لأرى أى مضاد حيوى كان  
الأكثر فتكاً .. تدوين النتائج فى الدفاتر .. حذار  
من الخطأ .. خطأ القراءة وخطأ الممارسة ..  
الأول يؤدى إلى عقابى ، والثانى يؤدى إلى مرضى ،  
خاصة وبعض هذه العينات - كالدرن والالتهاب  
السحائى - خطيرة حقاً إن لم تكن مميتة ..

وعند الظهر جلست أكتب نتائج المزارع ، كل  
نتيجة فى النموذج الخاص بها والذي ترسله الأقسام  
فارغاً ، إلا من اسم المريض ورقم الكودى الخاص  
بالحاسب الآلى ..



هذه العينة تمثل التهاباً رئوياً سببته البكتريا  
العقدية المكورة .. إنها ذات البكتريا التى تسبب  
تسمم الدم وحمى النفاس والحمى الروماتيزمية  
والتهاب اللوزتين .. لا بأس .. إنها حساسة لعدد  
لا بأس به من المضادات الحيوية أولها البنسلين  
العجوز الطيب ، صديق الأطباء المخلص الذى  
أهداه ( فليمنج ) للبشرية عام 1928 ومن يومها  
لم يخذلنا إلا قليلاً ..

من أين جاءت هذه العينة ؟ آه .. جاءت من قسم  
الطوارئ منذ ثلاثة أيام .. ما اسم المريض ؟

وهنا تصلبت شعيرات رأسى وتحفرت حواسى ،  
ووقفت كالمسوع اقرأ اسم المريض .. أقرؤه  
سبع مرات قبل أن أدرك أننى حقاً أقرؤه ، وأن  
عينى لا تخدعنى لأننى أحتاج إلى الخداع ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ .. منذ ثلاثة  
أيام .. التهاب رئوى ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ .. منذ ثلاثة  
أيام ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ

( أحمد عدنان ) !

( أحمد ..

أنا لا أحلم

\*\*\*

غادرت المعمل غير مبالي باحتجاجها ، ويبدو على  
كل حال أنها فهمت أننى أريد الذهاب للحمام .. إن  
المثانة والقولون لا يخضعان للأوامر على كل حال ..

كالمجنون رحت أركض عبر طرقات ( سافارى )  
منجهاً إلى قسم الأشعة ، وكان ( شنج هاو - شياتج )  
جالساً هناك مع طبيب كندى شاب ، يبدأ رحلة للتعلسة  
من بعدى .. فلما رآنى - الكورى - ارتفع حاجباه  
مقهقها . وقال فى تودة :

- « آها ! أنت تبر بوعودك سريعاً ، والوعود  
لا تثمر إلا فى تربة أنضجتها السنون وجفف .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. كنت أريد أن أعاونك  
في تنسيق الأشعات كما اتفقتا .. »

نهض متثاقلاً واتجه إلى خزنة زجاجية وأخرج  
مجموعة من الأشعات العادية .. رزمة سميكة  
بحق .. وترنح وهو يحملها ليضعها على المنضدة ،  
ثم ابتسم في ثقة وقال لي :

- « هذه هي الدفعة الأولى .. وسأجلب لك  
الباقى »

هل هناك باقى ؟ تباً ! حين جئت هنا لم أكن  
أعرف أنني أفتحم عرين الأسد ، وليستغرقن هذا  
العمل اليوم بطوله ولا يترك لى وقتاً للراحة أو  
الاستجمام أو حتى العودة إلى المعمل ..

وجلست أنسق الأشعات حسب نوعها وأؤكد أن  
التقارير كلها مكتوبة .. كانت مشكلة هذه الأشعات أن  
الأقسام التى طلبتها لم تستردها ولم تطالب بها ،  
ومعنى هذا أن المريض قد توفاه الله ، أو أنه  
خرج ، أو أن الممرضة بلهاء لاتعى ما تفعله ..

كنت بالطبع أبحث عن اسم واحد .. اسم يبرر كل  
هذه المعاناة التى لم يكن لها داع .. وبعد عناء  
وجدته فى أشعة صدر عادية ( خلفى أمامى ) كما  
نكتب فى التذاكر .. والسبب هو أنها تلتقط من الخلف  
حتى لايتضخم ظل القلب على فيلم الأشعة ،  
ويعطى انطباعاً زائفاً ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ .. منذ ثلاثة  
أيام .. التهاب رئوى ..

مرة أخرى !!! مرة أخرى !!

والأشعة تظهر بوضوح رنتى الفتى ، وأول نذر  
ذلك التصلب الفصنى الذى بدأ يتكون فى رنتيه  
وقتاً .. بل إن ظل السلسلة واضح .. السلسلة  
التى كان يعلقها حول رقبته دائماً ، والتى لم يجد  
فنى الأشعة ضرورة لأن يطلب منه نزعها ..

وتحسست جيئى فى شقف .. هناك وضعت طبق  
( بترى ) الذى يحوى مزرعة بصاق الفتى ، وعليه

رقم للكمبيوتر الخاص به .. ومعه طلب التحليل الذي أرسله القسم ، وببدا حذرة خبيثة دسست تقرير الأشعة والطلب المرفق به فى جيب معطفى .. إن معى الآن أدلة ثمينة جداً كلها تثبت أننى لم أكن أحلم ..

★ ★ ★

## ٨ - دعه يتكلم .. دعه يثرثر !

وعندما انتهيت من مهمتى غادرت المكان ، وقررت ألا أعود إلى ( هيلجا ) .. لقد تأخرت كثيراً جداً عليها ، وفى الغالب لن تكون هناك .. على الأرجح غادرت المعمل أو ماتت وقد تحللت جثتها تماماً الآن لحسن حظى ..

كنت بحاجة إلى أن أخلو لنفسى وأرتب أفكرى ..  
الفكرة الأولى واضحة تماماً : لو كانت هناك مؤامرة ، فلجميع - بلا استثناء - متآمرون .. لا تخبر أحداً بشيء ولا تعطن شكوكك .. إن من قام بإخفاء أى أثر لـ ( عدنان ) قد نسى فى بحثه المحموم بعض الآثار ، ولو عرف بأمرها فلسوف يعمل على إزالتها سريعاً ، وبالتالي لا يعود لديك دليل على ما تقول ، ويصير ( عدنان ) كأن لم يكن ..



لماذا يتورط ( بسام ) فى هذه القصة ؟ لا أرى ..  
لكنه متورط وعليك أن تعمل وتتصرف على هذا  
الأساس ..

الفكرة الثانية أكثر وضوحاً : ثمة شيء ما قدر  
يدور هاهنا ..

الفكرة الثالثة منطقية : كل شيء بدأ بعد اصطدامى  
بـ ( ليفى ) وموضوع الذهاب إياه .. أوشك أن أرى  
خيوط انتقامه منى ، ولكن كيف ؟ وبأية قدرات  
سحرية جعل كل الوحدة تنضم إليه ؟ ما اللعبة  
التي لعبها بصدد ملفات الحاسب الآلى والتذاكر  
وخلاف ذلك ؟ ولو كان قادراً على هذا - وهو ليس  
كذلك - فما سلطته على ( آرثر شيلبي ) والطبيب  
الروسى و ( بسام ) بل ومدير الوحدة ذاته ؟

يجب أن يتكلم ( ليفى ) .. وفى هذه المرة يجب  
أن أتصرف وحدى ..

\* \* \*

فى الثامنة مساءً يمارس ( ليفى ) هواية غريبة  
بعض الشيء .. إنه من هؤلاء الأشخاص الذين  
يحبون قضاء الأمسيات مع الكلاب .. والسبب هو  
أنه يعمل فى بحث علمى عن تأثيرات فيروس السعار  
على العصب البصرى ، وبالطبع يحتاج بحث هكذا  
إلى حيوانات تجارب لأنه من الصير إقناع إنسان  
بالإصابة بالسعار ، مهما كان متحمساً للبحث  
العلمى .. والكلاب ليست لها حقوق مدنية على  
كل حال كما يقول الفيلسوف ( جورج ميد ) ..

يتجه ( ليفى ) إلى مختبر الحيوانات ، وهو موجود  
خلف الوحدة فى مكان يشبه المرآب ، وبالطبع له  
رائحة خائفة مميزة جداً .. رائحة من الطراز  
الذى لا تشمه إلا فى حديقة الحيوان فى قفص  
الأسود .. هنا تجد فئران تجارب .. قرود تجارب ..  
كلاب تجارب .. خنازير غينيا تجارب .. أطباء  
تجارب ..

يضئ المصباح الخافت ، لكن المكان يظل برغم

هذا يعج بالظلال المخيفة .. يتجه عبر الأقفاص المتلاصقة نحو مجموعته المختارة من الكلاب ، وهي مجموعة مقضى عليها بالموت .. كلها لا ياكل ولا يشرب منذ أيام ، وليس فى وسع كائن أرضى أن ينقذها الان لأن داء الكلب - بكسر اللام - لا علاج له .. بعضها ينبج فى اتجاه ( ليفى ) وثمة فرد يحاول أن يمسك به من بين القضبان .. ما إن يظهر مخلوق بشرى هنا حتى يتحول المكان إلى جحيم ، وقد جربت أنا هذا من دقائق ، لكن المكان لحسن الحظ بعد عن الأسماع ..

ها هو ذا يلبس الكمامة على وجهه .. إن لعاب هذه الكلاب خطر داهم .. يتقدم إلى مجموعة أقفاص الكلاب ، ويمكنك أن تعرفها بسهولة من عيونها المضمدة لأن أكثرها مرّ بجراحات مستتصال أو زرع قرنية سابقة .. كلها تعوى وتضطرم بالقضبان والزبد يتناثر من أفواهها ، لكنه يعرف جيدًا ما يفعله .. لقد انتهت أيام ( باستير ) من

زمن بعيد ، حين كان مساعده للجسور ( روى Roux ) يقرب فمه من فم الكلب المسعور ، ليولج أنبويًا تحت لسانه ، يمتص به اللعاب القاتل ( لاحظ أن مرض الكلب وقتها لم يكن له حتى اللقاح الذى نعرفه اليوم ) .. أما اليوم فالأمر يختلف .. طلقة Dart من المخدر على الكلب المختار ، فيرتجف هذا ثم يسقط على أرض القفص .. بعدها يفتح القفص ، ويخرج الجسد ، ويجرى الفحوص اللازمة أو ينقله إلى غرفة الجراحة المعقمة المجاورة ، التى يقوم فيها مع طبيب التخدير اليابانى ( إيشيهارا ) ومساعدته الأمريكى ، بإجراء ما يريد من جراحات على القرنية ..

يدنو من الكلب المختار الذى راح يكشر عن أنيابه فى جشع منذرًا بالويل .. يحسن التصويب و...

### كرانك

كلا ليس هذا هو صوت الطلقة ، فلا يوجد

مهندس يحدث هذا الصوت .. إنه صوت الباب  
الحديدي العملاق الشبيه بأبواب السجون ، والذي  
يفصل هذا الجزء عن باقى العمل .. لقد أغلقه  
أحدهم ، واستدار ( ليفى ) ليجدنى أضغ الجنزير  
وأثبت القفل ...

« ماذا تفعل أيها المخبول ؟ »

« أسجنك هنا .. ظننت هذا واضحاً .. »

« و.. و.. لماذا ؟ »

كان يتوقع الأسوأ وقد منحت له عن طيب  
خاطر .. حتى هذه اللحظة لا يوجد كمين ، لكن  
بالتأكيد هناك واحد .. بحث بعينه عن الشرك  
فوجده دون جهد ..

كان هناك قفص بابيه موارب ، والكلب المسعور  
الذى بداخله يرتجف شغفاً وتوحشاً .. لا شيء  
يبقى في مكانه إلا حبل طويل من البلاستيك ،  
يبدو أنه يلتف حول عنق الكلب ثم يمتد عبر

القفصان إلى خارج الزنزاة .. إلى يدي الممسكة  
به في حزم ..

قلت له في هدوء وسماحة :

« كما ترى .. القفص مفتوح .. وأنا أملك  
الوحيد في إبقاء هذا الكلب المفترس داخل قفصه ..  
ولقد تجشمت كثير عناء كي أدخل هذه الأنشودة  
عبر القفص وألفها حول عنق الكلب الأكثر حماساً ..  
ثم أثبت الحبل بالخارج إلى أن أفتح القفص له ..  
صدقنى إنه غاضب مجنون ، وصدقنى إنه متلهف  
كى يبدأ ، وصدقنى إنه سيريك مدى امتنانه للجراحات  
التي تجريها على عينيه دون موافقته .. »

وتحسست الحبل في يدي :

« إننى أرتجف هلعاً لفكرة أن أموت الآن  
أو أفقد وعيى ، وبعدها تجد نفسك وحدك مع هذا  
الشیطان .. ودعنى أذكرك أن مرض الكلب  
لا علاج له ، وأن الوقاية منه تفشل أحياناً إذا  
كان حجم الجروح كبيراً .. »

لم يكن في حاجة إلى تذكر هذا .. فقط نقل عينيه  
من الكلب الذي لا ييقظه في قفصه إلا حبل طويل ،  
إلى الحبل ذاته ثم إلى يدي .. وفي كراهية قال :

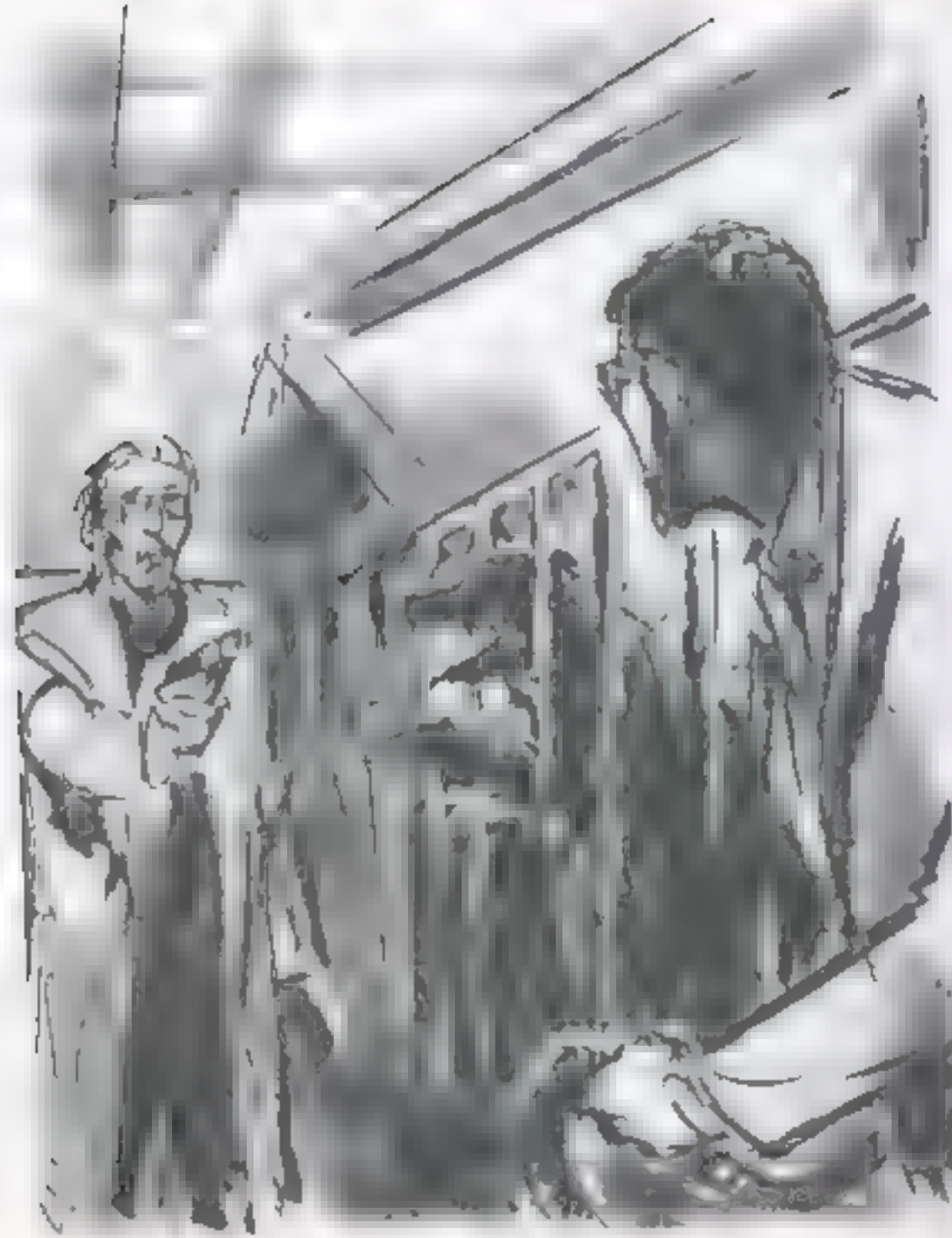
- « أنت وحش مريض .. لقد فعلت هذا من  
قبل مع ( دافنبورت ) .. ألن تكف عن هذه  
الألعاب السادية ؟ »

- « في الحرب والحب يجوز كل شيء .. »

كان المسدس في يده ، وبيد مترددة رفعه  
نحوى وهو يضغط على شفتيه ، فصحت :

- « لا .. لا .. أنصحك ألا تفعل .. سأنام أنا نصف  
ساعة بينما تمرح أنت مع الكلب وحدكما .. »

كان نباح الكلب يتعالى ، مما جعل الأمر أقرب  
إلى الكابوس .. وأدرك كذلك - إنه ذكى بلا شك -  
أن الاستغاثة لا جدوى منها على الإطلاق .. لن  
يسمعه أحد وسط هذه الغابة الصاخبة ..



كان المسدس في يده ، وبيد مترددة رفعه نحوى  
وهو يضغط على شفتيه ..



صاح محاولاً أن يتقلب على نباح الكلاب ( نسيت  
أن أقول إننا كنا نتكلم الإنجليزية ، كي يكون الفهم  
تاماً ) :

- « ما الذى تريده ؟ »

- « كالعادة .. أريد اعترافاً بما حدث لى .. »

- « وما الذى حدث لك ؟ »

قالها وهو يرمى الكلب الهائج الذى يحاول  
التملص بلا هوادة .. يثب على قضبان القفص ..  
الزبد يتطاير من شذقيه ، ومن الواضح ما سيحدث  
لو تملص .. قلت له :

- « أنت تعرف ما يحدث جيداً .. ( عدنان )

شخص حقيقى .. لقد تأكدت من هذا ، وأعرف  
جيداً أن لك علاقة بهذا كله .. هلم ! لا تضيع  
الوقت فى الهراء .. إن هذا الحبل يضائق يدى ،  
ولا أضمن ألا ينزلق منها حالاً .. »

- « لكنى لا أعرف شيئاً .. كيف أثبت هذا ؟ »

- « لن تثبته لأنه كذب .. »

جلس على مقعد هناك ، وببد مرتجفة أخرج  
لفافة تبغ ، ثم قال :

- « إذن .. يمكنك الانتظار للأبد لو أردت .. »

أصرار حكم أن الفأر بدأ يلعب فى عبي .. من  
العسير على المرء أن ينكر حتى هذه المرحلة ،  
وما دام الفتى لم يتكلم حتى هذه اللحظة فهناك  
احتمال ليس واهياً أنه لا يعرف فعلاً شيئاً عن  
الموضوع ... ماذا أفعل .. ؟ أطلق سراحه  
واعتذر ؟ لكن كيف ؟ لعلمهم كانوا على حق حين  
اتهمونى بالتهور والاندفاع ..

قررت أن أجرب حظى لمرة أخيرة ، فجعلت  
الحبل يرتخى فى يدى أكثر .. هنا - لحسن حظى -  
ثار الكلب أكثر ، وراح يخمش الأرض وينبح فى  
غضب مجنون ، كأنما يؤدى ببراعة دوراً كتب له ..  
لم لا ؟ أليس مسعوراً ؟

تراجع ( ليفى ) للوراء قليلاً ثم بدأ تماسكه  
بهتز :

- « امسكه جيداً .. تبدأ لك من مجنون ! امسكه جيداً  
يا احمق ! »

ثم ألقى بلفافة التبغ وداسها بقدمه وقال  
مستسلماً :

- « ليكن .. نحن جربنا عليك عقار الهلوسة !! »  
ساد صمت ثقيل ، وكان معناه الواضح هو  
( استمر ) فاستمر :

- « ليس عقار الهلوسة المعروف بـ L.S.D  
( ليترزجيك أسيد داى إيثيل أميد ) الذى كان الهيبز  
يتعاطونه ، بل هو تطوير له .. لا أعرف للتفصيل  
للفارماكولوجية ، لكنها تتضمن إبراج مجموعة ميثيل  
أو إيثيل أو شيء من هذا القبيل .. الخلاصة أنه  
لا يجعلك تهلوس كالمدمنين ، لكنه يجعل استقبالك  
للعالم الخارجى يختلف عن الآخرين .. هلوسة جزئية

تتعلق بمكان أو شخص ويسهل أن يتهم من يتعطى  
هذا العقار بالجنون أو النسيان الهستيرى .. »

- « ومن أعطاك العقار ؟ »

- « لا يهم .. إن لى مصادرى ، وأحسبك لا تريد  
إلا دورى فى الموضوع .. »

- « عظيم .. عظيم .. ومتى نسستم لى هذا  
الشيء ؟ »

- « لقد قدم لك طبيب هولندى علبة من الكولا ،  
وشربتها أنت بحسن نية .. ثم بدأ كل شيء .. »  
جلست مرتخى الأطراف على مقعد هناك ،  
وحاولت أن أركز تفكيرى .. لقد كان هناك ..

\*\*\*

..... مزبى طبيب هولندى يحمل علبة من  
الشراب ، وبدأ كأنما سر لآله وجد أحد الحمقى  
حين أراد واحداً .. ، وقال لى فى ضيق :

« هل تشرب هذه بدلاً مني ؟ إني لا أشرب هذه الأشياء ، وأكره أن أرميها .. »

كانت علبة من الكولا الباردة ، فتناولتها شاكراً وفتحتها ، وأفرغتها في جرعتين ....

★ ★ ★

طبيب هولندي قدم لي بعض ال .....

ولكن ..... ثمة شيء ما خطأ .. لكني .. ماذا كنت أريد قوله ؟ يا لاضطراب فكري !

رفعت وجهي إلى ( ليفي ) وسألته :

« هل تعني أن الهلوسة جعلتني أعتقد أن ( عدنان )

اختفى ؟ »

« بل جعلتك تعتقد أنه كان موجوداً من

البداية ! ليس هنا طبيب يدعى ( عدنان ) ولم

يوجد قط !

والأوراق التي في جيبى ؟ ومددت يدي أبحث عنها لأريه إياها .. رباه ! جيبى خالٍ تماماً ! هنا سمعته يصيح :

« الحبل ! أنت تركت الحبل ! ! »

★ ★ ★

## ٩- مرحباً بك في النادي !

دون كلمة أخرى اتجهت إلى باب الزنزاة المظلم  
وفتحت القفل ، ثم أترحت للجنزير ، وغلرت المكان ..

فقط سمعته يهتف في عدم تصديق :

- « ولد .. ولكن .... »

قلت لنفسى وأنا أمشى عبر ردهات ( سفارى )  
التي بدأت تخلو من العابرين : سيكون خداع  
هؤلاء القوم صعباً في المرات القادمة ، لأنهم  
رأوا الكثير من أسلوب ( البلف ) الذي أجيد ..

حبل حول عنق كلب مسعور ؟ يا سلام ! من  
يظننى هذا الأحمق لأقطعها ؟ وماذا لو تمكن الكلب  
من الانقضاض على أصابعى ؟ إن طرف الحبل  
الثانى كان حراً يلتف فقط حول جزء من القفص ،

وقد اخترت قصصاً يعطى بابه الانطباع بأنه موارب ..  
وفى الظلام ومع التأثير النفسى يمكن للمرء أن  
يصدق أى شيء .. أنا لن أترك كلباً مسعوراً بعض  
أى إنسان أبداً ومهما آذانى هذا الإنسان .. لكنى  
منحته ما هو أسوأ من السعار .. منحته الهلع !

سيحتاج ( ليفى ) إلى شجاعة أكثر من اللازم  
كى يواصل تجاربه على هذه الكلاب المسعورة ،  
وسيحتاج إلى وقت طويل كى يفهم أننى كنت  
العب به .. ألعب به بقسوة ...

لكنه تكلم ، وكلامه هو ما كنت أحتاج إليه ..  
فقط يجب أن أختلى بنفسى كى أفسر كلماته  
وأربطها بالواقع ..

\* \* \*

السؤال الاول - والأهم - هنا هو : أين ذهبت  
الأوراق ؟



فى الحقيقة لا أعرف ، ومن العسير افتراض أننى  
أضعت أوراقاً بهذه الأهمية ، لأننى أبليه أو شىء  
من هذا القبيل .. حتى الأبلىه يعرف أين ومتى  
يتوقف عند نقطة ما ، ويتصرف بذكاء ..

السؤال الثانى مهم أيضاً : متى بالضبط تعرضت  
لجرعة عقار الهلوسة ؟ تعرضت لها - كما أذكر -  
بعدما اتصرفت ( برنات ) من الكافيتريا ، وقبل أن  
أذهب مع ( بسام ) لزيارة ( عدنان ) .. التوقيت  
هنا مهم جداً ...

أى أننى لم أكن أهلوس حين زرت ( عدنان )  
المريض فى الطوارئ لآخر مرة ، فلم يكن العقار قد  
أدى دوره بعد بهذه السرعة .. ولو فرضنا جدلاً أنه  
عقار يعمل بسرعة الفمونتاتية ، فكيف يعمل بأثر  
رجعى ؟ بمعنى أن يقحم ( عدنان ) فى قصصى  
السابقة ؟ لقد جاءنا ( عدنان ) أيام أزمة جنون  
الحيوانات إياها .. وقد كتبت هذا فى خطاباتى  
ومذكراتى .. لا تقل لى إن عقاراً أعطاه الآن قد  
غير أحداثنا قديمة موثقة ..

ولو كان هذا العقار بهذه القوة - إلى حد تغيير  
الماضى - فمن أين جاء اسم ( عدنان ) على الأشعة  
وتحليل البصاق !!؟

الخلاصة : هناك واحد فعلاً يدعى ( أحمد  
عدنان ) .. وقد عرفته وعُدته فى مرضه ..

إن العقار لم يجعلنى أتخيل وجود الفتى .. فهل  
يكون قد جعلنى أتخيل اختفاءه ؟ بالطبع لا .. فمن  
الواضح - حتى هذه اللحظة - أن الكل يعتقد أنه  
غير موجود أصلاً .. ولو كنت أتخيل أنه اختفى ،  
لكان الكل يسخرون منى ويؤكدون أنه موجود  
 ويمارس عمله جيداً ..

يا لها من دوامة عقلية !

النتيجة المنطقية الوحيدة هى أن العقار لم يلعب  
دوراً واضحاً معى .. لم يجعل ( عدنان ) يظهر  
أو يختفى ... ولو تعاطاه كل الموجودين فى  
( سافارى ) ما عداى لكأت القصة قابلة للتفسير ،

لكننى للوحيد الذى تعطاه ، ويلتقى لنا للوحيد المفترض  
منه أن يهلوس ..

أين تنتهى الحقيقة وتبدأ الهلوس إذن ؟ متى  
كففت عن أكون مصيباً وصرت مخرفاً ؟

وراحت الصور تتلاعب فى ذهنى حتى غلبنى  
النعاس ..

\* \* \*

فى الصباح غادرت غرفتى مشوش الذهن  
مضطرباً ، كأنما لم أكن نائماً وإنما ألتقى علقه من  
عشرة مصارعين ضخام الأجساد .. كنت أعرف أن  
( ليفى ) سيظل صامتاً .. هذه هى مزية تهديد من  
ارتكب جريمة بدوره .. تاجر المخدرات لا يبلغ  
الشرطة عن سرقة متجره .. إن الأمر بيننا حرب  
خفية لا يلاحظها الكثيرون أو لا يعرفون تفاصيلها ،  
وكلما رأنا أحد من الإدارة ، احتفظنا بالبسمات  
المتحضرة المتمدينة إياها .. لكن ( ليفى ) يعرف

وأنا أعرف أننا لو رحلنا إلى عالم افتراضى ليس  
فيه سوانا ... عندئذ ... آه ... هذا أجمل  
من أن أحلم به ..

واتجهت إلى المعمل لألتقى اللوم والتوبيخ من  
( هيلجا ) .. لا بأس .. لقد استحققت هذا على كل  
حال ..

ثم جلست كى أواصل ما تركته لى من عمل أمس ..  
بعد قليل دخل المعمل طبيب فرنسى شاب اسمه  
( ميشيل بيلار ) .. لم تكن لى علاقة به ، لكنى  
أعرفه جيداً .. أزعم أنني أعرف كل وجه فى  
( سفارى ) الآن .. إنه يدرس الغدد الصماء ،  
وهو شاب خجول مهذب ، شديد الانطواء ، ومن  
الواضح أنه معجب بزميلاته الفرنسية السمراء  
( صوفى ) ، لكنه بالطبع لا يصارحها بشيء ..  
هذا هو ما كنت أعرفه عنه حتى هذه اللحظة ..

فى عينيه لهفة ، وعلى شفاهه سؤال حائر ، وثمة  
بمعة توشك على الانحدار من عينيه .. غريب هذا !

اتجه إلى ( هيلجا ) وفي تردد سألتها :

- « فـرلـو ( هـيلـجـا ) .. أرجو أن تخبريني بالحقيقة .. »

وضعت قبضتيها في خصرها ، ولفافة للتبغ بين  
شفتيها ، وفي حزم قالت :

- « الحقيقة قلتها لك أمس يا فتى .. وليست  
مشكلتي ألا تصدقها .. »

ارتجفت يداه وبدا موشكاً على القىء .. وقال  
ضاغظاً على كلماته :

- « أقسم لك إتنى لا أمزح .. لقد كانت هنا ..  
أنا لا أهذى .. »

أشارت إلى الباب في صلابة وقالت :

- « يمكنك أن تبحث عنها في مكان آخر ..  
أنت تضع الوقت هنا .. »

- « لقد ظلت ( صوفى ) تعمل معك ثلاثة  
أسابيع ، وبرغم هذا تقولين إنك ..... »

- « .. لا أعرفها ، ولم أرها ولا يذكرني الاسم  
بشيء ... والآن .. »

وأشارت في حسم إلى الباب .. لو كنت مكانك  
يا بنى لغادرت المكان حالاً .. إن الاشتباك مع  
هذه المرأة مستحيل نفسياً وجسدياً .. فهي أقوى  
شخصية منك وأقوى جسداً كذلك ، وأعتقد أن  
نهايتك في دفعة واحدة من يدها المعروفة هذه ..  
- « ولكن ... »

هنا فقط تنبهت إلى ما يقول الفتى .. ثمة  
شيء مألوف في هذا .. وأخبرني حدسي - الذي  
قلما يخطئ - أن الأمر بالتأكيد أكبر من مجرد  
سوء تفاهم .. الأمر أت من نفس العالم الغامض  
الذي جاءت منه مشكلتي ..

يقول إن ( صوفى ) لم تعد هنا .. وأنا أعرف  
( صوفى ) .. هذه المرة أنا أعرفها جيداً ولن  
يستطيع أحد أن يزعم أنها لم توجد .. ولكن  
ما هي القصة بالضبط وما هي أبعادها ؟؟

خرج الفتى من المعمل ، فهرعت الحق به دون  
أن أطلب الإذن من ( هيلجا ) كالعادة .. لن يضيف  
هذا جديداً ، وأنا على كل حال - لحسن حظي -  
أملك دليلاً مادياً على أنني مضطرب العقل .. لقد  
أمضيت ساعتين مع د. ( جونستون ) ، وليس على  
المريض حرج إن كان بوسعهم فهم هذا ..

- « هيه ا.د. ( بيلار ) ! »

نظر إلى الوراء متسائلاً ، فلتقت به .. وتأبطت  
ذراعه قائلاً في مودة أثارت توجسه :

- « هل يضيقك أن نجلس لتتكلّم في الكافيتيريا ؟ »

راح يرمقني في رعب وتوتر ، فقلت له وأنا أفتح  
ذراعي ومعطفي كما يفعلون في الغرب الأمريكي :

- « كما ترى .. أنا غير مسلح ! »

وللمرة الأولى ابتسم ..

\*\*\*

كأنت ( صوفي ) قد جاءت إلى الوحدة منذ أشهر ،  
وكانت فرنسية من أصل إفريقي .. إن الزنوج في  
فرنسا كثيرون جداً في الواقع ، وحتى ( هتلر ) في  
كتابه ( كفاحي ) - أي منذ الثلاثينات - قد لاحظ هذا  
واغتاظ له جداً ، ووصف فرنسا بأنها تحولت إلى  
( دولة إفريقية في أوروبا ) ..

فتاة هي ( صوفي ) .. جمال الأبنوس كما وصفه  
الشعراء .. فيها كل ما يميز غزال ( أمبالا )  
الرشيقي ، وكل ما يثير غيظ ( هتلر ) .. وبالنسبة  
لـ ( ميشيل بولار ) كانت هي أجمل وأرق فتاة  
عرفها في حياته ، وقد قام بالنشاط المعتاد لأي  
رجل خجول يعجب بفتاة : لاحقها بعينيه في كل  
مكان ، وكان يرسل نظراته كي تكنس الأرضية التي  
تمشي عليها ، وترتب سرير الفحص في عيادتها ،  
وربما تصفف لها شعرها ( الأكرت ) أيضاً .. الخلاصة  
أن ( بولار ) كان يعرف جيداً أن ( صوفي )  
حقيقية .. ربما حقيقية أكثر منه بمراحل ..



- « ثم فجأة لم تعد هناك .. »

وبالسؤال عنها لاحظ شيئاً غير متوقع .. الجميع  
ينكر أن هناك من تدعى ( صوفى ) فى وحدة  
( سافارى ) .. صديقتها .. زميلاتها .. مرضاها ..  
ممرضاتها .. الجميع قال إنها لم تكن .. لم توجد قط ..  
قلت له وأنا أجرع القهوة التى لها مذاق عرق  
سحلية ( البازيليك ) :

- « .. وبحثت جيداً فى الأوراق ، ولربما فى  
ملفات الحاسب الآلى فلم تجد شيئاً .. »  
- « بالضبط .. لم توجد ولا توجد من تدعى  
( صوفى دافريه ) .. »

وضعت كفى على كتفه فى مرح ، وقد بدا لى أن  
الحياة تهتم لى من جديد :

- « مرحباً بك فى النادى يا بنى .. يسرنى لئنى  
لم أعد وحدى هنا ! »

★ ★ ★

## ١٠ - بعض التفتيش لن يضر أحداً ..

فى لهفة أمسك يدي بكتلتا يديه وهتف متوسلاً :  
- « أنت رأيته مثلئى .. أنت تعرفها مثلئى ..  
أنا لست مجنوناً .. »  
انترعت يدي وقلت فى سام :

- « رأيته وعرفتها ، لكن شهادتى ليست مما  
يمكن أن ينقذك .. إن عقلى قد صار موضع  
تساؤلات كثيرة ، وفى الغالب لن ينظروا إلينا  
إلا كبرادى شاي لا أكثر .. وسيقولون : من يشهد  
للمجنون بأنه براد شاي إلا مجنون آخر ؟ لكن  
دعنى أسألك بدورى نفس السؤال .. هل عرفت  
أو قابلت عربياً يدعى ( أحمد عدنان ) هنا ؟ »

وكنت أعرف أنه سيجاملنى ، ويقول أنه يعرفه  
حتى لو كان كاذباً ، لكنه هز رأسه فى حيرة وفكر  
قليلاً ، ثم قال :

- « لا أدري .. لا أعرف كل الأطباء هنا .. »

هذه المرة جاء نوري كي أقول بلهجة كالتوسل :

- « تذكر قليلاً .. إن الأمر مهم لي .. إن الفتى

يشبهني إلى حد ما لكنه أكثر سمرة ونحولاً وتهنياً .. »

فكر قليلاً ثم هز رأسه كمن تذكر ، وصاح :

- « نعم .. نعم .. أعرفه .. إنه ذلك المهم

بأمراض المناعة الخلوية .. »

- « الآن فقط أدرك أنك تعرفه حقاً .. »

\* \* \*

في الساعة التالية جلسنا نمحص الموضوع بدقة ،

وشعرت بالرضا لأن هناك من يشاركني هواجسي

وأوهامي المتضاربة .. ربما كان مجنوناً ، لكن الجنون

ليس معدياً ، ولو كان معدياً فضلالته ليست كذلك ..

ومن العسير أن يحتفظ كل منا بالاعتقاد المضلل

ذاته .. وكما قالت ( برنات ) : كل مصحة فيها

يراد شأى ، لكن ليس فيها يراد أن ..

قلت له والغموض يزداد كثافة من حولنا :

- « لسبب ما اختفى هذان الأثنان .. ولسبب

ما اختفيا كذلك في ذهن أفراد ( سافاري ) وملفاتهما

والحاسب الآلى .. إن الملفات والحاسب الآلى

يمكن العبث بهما .. لكن لا يمكن العبث بأذهان

أشخاص أعزاء مثل ( برنات ) و ( بسام )

أو محترمين موثوق بكلامهم مثل ( بارتلييه )

أو ( شيلبي ) »

أضاف موافقاً على كلامي :

- « ولسبب ما لم يختفيا من ذهنينا أنا وأنت ..

فلماذا ؟ »

- « لا أدري .. لكن عملية الإرادة والمحو لم تكن

محكمة تماماً معزولة عن الماء كما تعلم .. ثمة

ثغرات مثل الأشعة ومزرعة البصاق في حالتى ..

وإنتى الآن قد كسبت شيئاً مهماً : اليقين من أنتى  
لست مجنوناً .. ولعمر الله هذه نقطة يمكن البدء  
منها .. »

ثم تذكرت شيئاً مهماً ، فملت عليه أسأله :

- « ماذا كانت ( صوفى ) تعمل فى آخر مرة  
رأيتها فيها ؟ »

- « لم تكن تعمل شيئاً .. كانت مكلفة بمعاونة  
تلك الطبيبة الأكاديمية المفترسة ثم أصابها بعض  
التوعك .. وقد وقفت مكانها طبيبة هندية لتكمل  
العمل .. طبعا تنكر هذه الهندية كل شىء ، وكما  
رأيت فإن ( هيلجا ) أيضاً تت ... »

- « هذا غريب .. نفس ما حدث مع ( عدنان )  
تقريباً .. لو كان هذا مرضاً اسمه ( الاختفاء ) ،  
فإن التوعك فى أثناء العمل هو أول أعراضه .. »  
ثم نهضت ، وقد استقر عزمى على شىء ، فقل  
لى دون أن ينهض :

- « ماذا تنوى عمله ؟ »

- « ما لم أفعله من زمن ، وكان من المنطقى  
أن أفعله .. سأدخل غرفة ( عدنان ) .. »

\*\*\*

فى هذه الساعة من النهار يخلو جناح سكنى  
الأطباء تملأ ، ومن دون أسئلة محرجة ، يمكنك أن  
تأخذ فيلاً إلى حجرتك ، أو تسرق فيلاً من حجرة  
أى واحد ، لو كانت الأفيال هنا بهذه الكثرة ..

عند نهاية الممر توقفت ونظرت حولى ..  
لا أحد .. أخرجت مجموعة المفاتيح الخاصة بى ،  
وبدأت أجرب .. هذا لا يحتاج إلى براعة ما لأن كل  
أبواب ( سافارى ) تفتح بذات السهولة ، ولربما  
انفتح القفل لو أنك ( شخطت ) فيه قليلاً ، لكنى  
للدقة لم أجرب هذا الأسلوب بعد ..

لنفتح الباب .. وأخيراً أرى الغرفة المظلمة اللهم

إلا من ضوء خافت يتسرب عبر ستائر النافذة  
السميكة .. أغلقت الباب ورائي ، ودخلت ..

من الواضح أنه لا أحد يقيم في هذه الغرفة الآن ،  
لأنها أشبه بغرف المستشفيات بعد خروج المريض ..  
كان من الطبيعي - ضمن ما يحدث لي من غرائب - أن  
أجد أن هناك من يقيم فيها منذ عشر سنوات ،  
لكن هذا لم يحدث ولله الحمد .. الغرفة الخالية  
ما زالت كما هي .. غرفة خالية ..

ثمة محاولة تنظيف سريعة متعجلة حدثت منذ  
أيام .. ملاءة جديدة وأكياس وسادات جديدة ، وجوار  
الفراش كانت علبة من دواء مخفض للحرارة ،  
كجزء من عملية النسيان المستمرة .. إن من  
محا هذه التفاصيل ليس كلى القدرة كما هو  
واضح ، ولو جروئت لاتهمته ببعض الإهمال ..

فتحت الخزانة الجدارية ، وفتشت فيها ولم أجد  
شيئا ذا أهمية .. فردة من جورب أزرق لا يدل على  
شيء .. ثم بحثت في الكومود جوار الفراش .. كان

هناك درجان .. الأول كان خالياً إلا من ترمومتر لم  
يتم هزّه ، والزئبق فيه مازال يحمل رقما مرتفعا  
حقا .. الدرج الثاني كان خالياً أيضاً لكنني وجدت  
ما يشبه بطاقة صغيرة محشورة في ركنه .. مددت  
يدي وانتزعتها وتاملتها في الضوء الخافت ..  
كانت متصلة بدبوس مشبك وقد كتب عليها :

أحمد عاهدان الغمدى  
شبيب متيم

وعلى البطاقة المثنية المقلقة كانت أختام  
(سفاري) وتوقيع (بارتلييه) ورقم الحاسب الألى ..  
باختصار .. كل شيء .. إتسنى أحمل بطاقة تعريف  
مماثلة مثبته إلى معطفي ، وهي حجة رسمية لا جدال  
بعدها ..

نسست البطاقة في جيبى ، وثبتها بدبوس المشبك  
إلى قماش الجيب ، وأقسمت إنها لن تختفى فى  
ظروف غامضة .. ثم أغلقت الدرج ، وأعدت تفقد



الغرفة في دقة ، ثم وقفت أرمق الفراش وأنا  
أرسم الخطة في ذهني ..

لن يساعني أحد في ( سفاري ) ، لذا سأغادرها  
خلسة متجها إلى ( ياوندي ) ، وهناك سأقابل مدير  
( سفاري ) السويسري - الرجل الكبير - الذي يرأس  
( بارتلييه ) .. سأقدم له البطاقة وأطلب منه أن  
يحقق في الأمر .. لن ينكر ويتهمني بالجنون ..  
أشياء كهذه تحدث في أفلام الرعب التي تناقش  
تيمة الاستبدال أو الاستحواذ لكنها لا تحدث في  
الواقع ..

فقط يستطيع مديرو ( سفاري ) وربما رجال  
الشرطة فهم سر اختفاء طبييين من ( سفاري ) ،  
وإنكار كل العاملين بالوحدة لهذه الحقيقة ..

كنت غارقا في أفكارى ولا أدري متى ولا كيف  
دخل الغرفة من دخل ..

كنت غارقا في أفكارى فلم أدري كيف ولا متى  
هوجمت من الخلف ..

كنت غارقا في أفكارى فلم أدري متى ولا كيف  
غبت عن العالم ..

★ ★ ★

## ١١- برادشاي حاول الانتحار..

بيب ! بيب ! بيب !

هذه الأغطية الناعمة الجميلة تحيط بي ، وذلك  
الوجه الصبوح كأنه القمر يطل على .. على ماذا  
بالضبط ؟ حقاً لا أعرف .. لكنه القمر - هو وجه  
( برنات ) طبعاً حتى ولو كان منكوش للشعر أحمر  
الأكف .. إنها هنا ، وحولها مجموعة أخرى من  
الأقمار القبيحة التي أعوذ بالله من منظرها ..  
بيب ! بيب ! بيب ! لرى وجه ( بارثييه ) و ( بيب )  
و ( فاريا ) طبيب الطوارئ الروسى .. وأدرك أنني  
أنفذ سيناريو الإفافة المعروف .. وكل ما على هو  
أن أفتح عيني فى تعب وأتساءل : أين أنا ؟

كانت هناك إبرة مثبتة على نراعى يتدفق منها  
محتول ما ، وكانت الممرضة الإنجليزية الشرسة



كس عارفا فى أفكارى فلم أدر كيف ولا متى  
هوجعت من الخلف ..

تصدر أوامرها لمرضة فليبينية طفلة مذعورة ،  
فرغت على الفور من حقن شيء ما في القفاة  
الوريدية .. بيب ! بيب ! بيب !

ونظرت جوارى .. كان الأمر مخيفاً بحق ..  
فأنا أرى معدات الإنفاة الرئوية القلبية CPR بكل  
ما تعنيه .. القناع وجهاز الصدمات القلبية  
وبيكربونات الصوديوم وأمبولات الإبينفرين  
للمهشمة .. كلا .. هذا ليس لي يا سادة .. لا يمكن  
أن يكون لي لأنى لست من الطراز الأحمق الذى  
يتوقف قلبه عن الخفقان .. بيب ! بيب ! بيب !  
ونظرت إلى اليمين لأرى الجمال الخضراء  
تمشى مسيرتها الأبدية على شاشة للمراقب  
( المونيتور ) ، تلك المسيرة التى لن تتوقف  
إلا يوم أموت أنا ..

وسألت ( برناردت ) فى حذر :

- « هل ... هل توقف قلبى ؟ »

ابتسمت ولم تقل شيئاً ، لكنى رأيت دمعة متصلة  
فى عينها كانت إجابة لا بأس بها ..  
هنا قال ( بارتلييه ) فى ضيق :

- « أنت أحمق ، وقد توقف قلبك بالفعل لبضع  
ثوان .. لكن الوقت ليس ملائماً للوم على كل حال .. »  
ونظر إلى ( بيير ) الذى يفهم هذه الأمور  
وسأله :

- « هل هو بخير الآن ؟ »

- « اعتقد .. سأعيد غسل المعدة ثانية ، ولربما  
لن نحتاج إلى غسل كلوى لإزالة تلك الباربيتورات<sup>(\*)</sup>  
من الدم .. »

هنا كدت أهب صارخاً ، لولا أن أوقفتنى ست  
أيد ملهوفة تأمرنى بالأفعل :

- « باربيتورات !؟ »

(\*) نواء منوم ويستعمل للافتحار بكثرة ..

قال ( بيير ) فى هدوء كأنما يروض جوادًا  
جامحًا بالإمساك بخطمة :

- « صبرًا .. صبرًا .. لم يعد هناك الكثير منها  
فى دمك .. ستكون على ما يرام .. »

ثم نظر لمن حوله وصاح أمرًا :

- « هيا يا جدعان .. لم يعد هناك ما ترون .. »

تفرق الواقفون وهم يتمنون لو بقوا ليستمتعوا  
بما يحدث .. وبقيت وحدى مع ( برنادت ) التى  
بدا أنها لا تنوى الانصراف .. كانت جالسة على  
طرف الفراش ، والدموع فى عينيها ، فشعرت  
بفخر شديد . لو كان توقف قلبى قد أسال هذه  
الدموع من أجلى ، فاتها والله لم تكن تجربة  
مؤسسية على الإطلاق ! المشكلة الوحيدة أن  
الفارق بين دموع الشفقة ودموع اللهفة على  
حبيب ؛ هو فارق واه جدًا يصعب تمييزه .. وأنا لن  
أسألها .. من أكون أنا حتى أسألها ؟ إنها ستتكر

على كل حال ، وستقول إن منظرى وأنا على  
حافة الموت ( صعب عليها ) .. هكذا لا أكثر ...

بعد ما غدونا وحدنا ، سألتها فى لهفة :

- « ما موضوع توقف القلب والباربيتورات  
هذا ؟ »

أخرجت منديلها فأفرغت فيه رطلين أو أكثر ،  
ثم قالت دامعة :

- « بففففففف ! لماذا تحاول الانتحار يا ( علاء ) ؟  
أنت هنا بين أصدقائك ومن يعنون بك .. »

- « أنا حاولت الانتحار ؟ متى وكيف ؟ »

- « لقد وجدوك على باب غرفتك وكنت فاقد  
الرشد ، وكأنت الزجاجاة بجاتيك .. فارغة ..  
أحضروك إلى الطوارئ واستدعوا المدير بمكبرات  
الصوت .. سمعت وجئت هنا لأجدهم يحاولون  
إعادة قلبك إلى الخفقان .. »



- « يا سلام ! وماذا تقولين في كونى هوجمت ؟ »

- « هوجمت ؟ »

- « نعم ثمة من جاء من خلفى ، ولا أدرى  
حقاً ما حدث .. لكنه أفقدنى الوعي .. »

قالت فى ثقة وهى تربت على يدى :

- « ( علاء ) .. إن من يهاجمون لا يتركون  
وراءهم زجاجات باربيتورات فارغة .. »

- « أنا أختلف عن الآخرين .. ثم إننى ... »

- « ثم إن حالتك النفسية لم تكن على ما يرام  
فى الفترة الماضية .. هذا أمر مبرر ويحدث ،  
لكنه لا يجعلك تتحرر .. أنا نفسى لم .. »

صحت فى عصبية :

- « ستحدثيننى عن براك الشاى ، ولماذا لا ينبغى  
أن يعطى حقيقته .. أفهم هذا .. لكن ما من براك شاى  
قد انتحر فى التاريخ ، وسوف يكون بحثاً علمياً  
شاقاً بحق .. »

ثم ركلت الملاءة بمزيد من العدوانية وقلت :

- « مادمت لن تصدقينى ، فإبنى أرجوك  
الانصراف .. شكراً .. لقد قمت بالواجب .. أما  
الآن فأنا لا أجد لك نفعا ولا ضرراً هنا .. كما  
ترين أنا بخير وسأكون بأفضل حال لو تكرمت  
مشكورة و .... »

فماذا تفعل المرأة حين يطلب منها الرجل أن  
ترحل حالاً ؟ بالطبع تنهض من دون كلمة وتغادر  
المكان .. وكنت رائق الذهن صافيه .. الأمر الذى  
يؤكد أننى لم أكن تحت تأثيرات الباربيتورات هذه ،  
التي يظل من يتعاطاها فى حالة تبلد ذهنى كامل  
لمدة يوم أو يومين ..

كنت أرقد بشياىي الكاملة ، لكن أحدهم مزق أزرار  
قميصى ومزق لفاتلة لداخلية كى يتمكن من وضع  
الأقطاب على صدرى .. تحسست جيبي - جيب  
المعطف - بحثاً عن البطاقة المشبوكة بديوس ..

طبعاً لم تكن هناك ، وهو شيء كنت أتوقعه على كل حال .. لكنه يدل على شيء واحد : مهاجمي لم يحرص على قتلى ولم يهتم به .. كان بوسعه الخلاص مني بسهولة تامة .. فهل قام بهذه المناورة لمجرد الحصول على البطاقة ؟

من جديد أنا وحدي في العراء بلا دليل واحد على أنني لست مجنوناً ..

من جديد أبدأ من جديد ....

\*\*\*

« لو كان هذا مرضاً اسمه ( الاختفاء ) ، فإن التوَعك في أثناء العمل هو أول أعراضه .. »

\*\*\*

وما لم يخطر ببالي في تلك اللحظات هو أن الدور قد جاء على أنا أيضاً كي أخفى ...

لم لا ؟ كل واحد من المختلفين قد أصابه المرض

قبل اختفائه ، ومن الواضح أن هذه هي علامة قرب التلاشي .. أنا الآن متوَعك ، أو هذا ما يحسبه الجميع ..

لقد في الظلام شبه الدامس .. إن غرفة الطوارئ لا يدخلها النور أبداً ، ومن العسير أن تعرف هل هذا صباح أم مساء .. لا مصدر للضوء إلا الباب ..

والآن أرى هذا الظل يملأ الباب بطريقة السلوبيت .. ها هو ذا يتقدم في تودة نحو فراشي ..

لسبب ما لم أحب منظره ، ولا طريقته في المشي ، ولم أحب الوقفة المتصلبة التي وقفها على الباب كأنما فهد يتشمم الهواء قبل الانقضاء ...

نظرت حولي في غرفة الطوارئ .. كنت وحيداً وكنت هناك ثلاثة أسيرة خالية ، كما لم يكن هناك ممرضات ولا أطباء .. بالطبع يمكنني أن أصرخ .. لكن ماذا لو كنت واهماً وكان هذا القادم شبحاً ؟ سأضيف مزيداً من الأوراق إلى ملف جنوني ، ولن يصدق أحد حرفاً مما أقول ..

وجلست على طرف الفراش ، واستعدت للركل  
أو الوثب أو الصراخ .. أى شيء سأقرره فى  
اللحظات التالية ..

إنه يدنو .. لا شك فى هذا .. إنه يقف أمام  
فراشى ..

إنه ينحنى نحوى ويمد يدا سوداء طويلة الأصابع  
إلى راسى ..

إنه ....

\* \* \*

## ١٢ - داوا يا دكتور .. داوا ..

إنه ( بودرجا ) !

الممرض الكاميرونى طيب القلب ، ينحنى على  
فراشى ، وقد أدركت أنه أكثر ذعرا منى ..

- « هل أنت متيقظ يا دكتور ؟ أنا آسف .. إن  
عينى لم تعتادا الظلام ، وقد كدت أسقط فوق  
فراشك .. »

ساعدته على الجلوس ، وبدا أن عينيه الفتا  
الضوء نوعا ، فقلت له :

- « لو كنت قد جئت لتلومنى على الانتحار فسأنت  
تضيع وقتك .. أنا لم أفعل .. »

لشدة دهشتى قال فى ثقة :

- « أعرف هذا وأعرف أنك مسكين .. صادق  
فى كل ما تقول .. لقد حدث هذا من قبل .. »

- « ماذا ؟ »

نظر حوله كأنما يتأكد من أن أحدا لا يسمعه  
ثم قال همسا :

- « حين تسترد قواك .. سنذهب إلى القرية ..  
إن العجوز ( موكباجتى ) يعرف كل شيء .. ولنسوف  
يحكى لك القصة كلها .. »

وحاول النهوض فتشبث بذراعه ملهوقا وتساءلت :

- « لحظة .. هل رأيت أنت أيضا ( عدنان )  
و ( صوفى ) هذين ؟ »

مط شفته السفلى الغليظة نافيا وقال :

- « لا .. لم أرهما قط ، لكنى لا أستبعد أنهما  
وجدنا .. »

ثم أعاد النظر من حوله وقال بصوت كالفحيح :

- « لن يتركوك يا دكتور إلى أن تنسى .. نعم ..  
تنسى .. يجب أن تنسى وتتلاشى هذه الذكرى من  
عقلك تماما .. إن العجوز سيساعدك على هذا ..  
ربما سقاك شيئا أو أطعمك شيئا ، ولنسوف تنسى  
سريعا .. »

صحت محنقا :

- « من هم ؟؟؟ »

رسم علامة يستخدمونها كثيرا هنا لإبعاد  
الأرواح ، وقال :

- « الداوا يا دكتور .. الداوا .. »

لن نعود لهذا أيها الأحمق .. إن الداوا التى تتحدث  
عنها هذه تملأ كل بوصة من العالم ، وأنت لا ترى  
سواها .. والداوا - لمن جاعوا متأخرا - هى الأرواح  
عند الباتو .. والأرواح لا تحتاج إلى أن تكون  
لطيفة أو وبودا .. إنها فى الغالب شريرة أثمة لا عمل  
لها إلا جعل حياة ( بودرجا ) وقومه جحيما ..



قلت له فى صبر متوقفاً المزيد من الكلام  
الفارغ :

- « هلا حكيت لى القصة من البداية ؟ »

★ ★ ★

يقول ( بودرجا ) :

« القصة فى القرية منذ سنين .. أسطورة يحكيها  
الأجداد لأحفادهم ، وهم يرتجفون ذعراً .. لكن  
دلائل كثيرة تقول إنها حقيقية وإنها تحدث فعلاً ..

« فى القرية يطلقون عليهما ( هو ) و ( هى ) ..  
وأحياناً يطلقون عليهما ( الاثنان ) .. وفى الغالب  
يسمونهما ( كيتومبا ) و ( مازومبا ) .. لا أحد يعرف  
من أين جاءا ولا أين يذهبان ، لكنهما لا يكفان  
عن الظهور من وقت لآخر ، وفى كل مرة يتخذان  
شكلاً بشرياً ويمارسان الحياة كأنهما بشريان ،  
ويندمجان مع القوم تماماً ، يأكلان ما يأكلون  
ويشربان ما يشربون ويتكلمان بلسانهم ..

« فى كل مرة يكون لهما وجهان جديان واسمان  
جديان .. لكن العلامة التى تدل عليهما دوماً هى  
قلادة ذهبية حفرت عليها بالتفريغ صورة الشمس ،  
ومهما اختلفت وجهاهما وأينما ظهرا ، فلا بد من أن  
ترى هذه العلامة ..

« بعد أشهر من تلك الحياة الغريبة تداهمها  
أمراض البشر التى لم يتعلما كيف يتقياتها .. هنا  
يختفيان تماماً .. يزيلان كل أثر لوجودهما وينسى  
الناس كل شيء عنهما كأنما لم يوجد قط .. لكن  
بعض الناس - لسبب ما - يحتفظ بذكراهما ،  
ويروح يتساعل عنهما فى كل صوب ، فيتهمه  
الآخرون بالجنون .. ومن بقايا هذه القصص  
عرف العجوز ( موكاباجاتى ) ما عرف ..

« ما الذى يفيدان من هذه التجربة الغريبة ؟  
لا أحد يعرف .. يقولون فى القرية إنهما يحبان

أن يشعرا بأنهما حيان من أن لآخر ، لأنهما ليسا  
كذلك .. وهما يحبان أن يجريا أكثر من ثوب وأكثر  
من حياة ، ولهذا يزيلان كل بقايا التجربة السابقة  
من الأذهان كي يبدأ من جديد ..

« إن من يصرون على عدم النسيان لحظهم  
العائر ، يدفعون الثمن غاليا .. منهم من يجن ومن  
بيخع نفسه .. أو - في أفضل الظروف - يلقي معاملة  
المجانبين دون أن يستحقها .. وقد تعلم العجوز  
(موكابلجتي) أن السلام الأوحده هو للنسيان ، لهذا  
يمنحه لكل من يطلب دون مقابل .. النسيان هو  
خلاصك يا دكتور ، ومن دونه لن تجد يوما واحدا  
من الراحة .. »

\*\*\*

سألت ( بودرجا ) وأنا لا أعرف حقاً ما اعتقده :

- « هل تغني أن ( أحمد عدنان ) لم يوجد في  
( سفاري ) قط ؟ »

- « نعم .. كان هناك شيء يبدو كالشر وينتحل  
اسم ( عدنان ) .. وقد رحل ، والسبب ما أنت الوحيد  
الذي لم ينس .. »

- « والبقون في ( سفاري ) صادقون ؟ لا أحد  
منهم يذكر شيئا على الإطلاق ؟ »  
- « هذا حق .. »

واتصرف ( بودرجا ) على وعد باللقاء صباحا ،  
لكني ظلت في الظلام أفكر في هذا كله ..

وكيف يجيء النوم لمن قيل له ما قيل لي ؟؟؟  
وقررت في الصباح أن أقوم ببعض التحريات  
المهمة .. لنا أرفض أن أصدق .. لكن كل شيء جائز  
في إفريقيا ..

فقط لتمر الليلة بسلام ، وأرجو ألا يحاول أحدهم  
جعلى أنسى بطريقة من تلك الطرق المعروفة  
بالغة الحماس ..

\* \* \*

وفي الصباح اتجهت إلى قسم الأشعة ، ولحسن  
الحظ لم يكن الكورى ( شنج هاو - شياتج ) قد عرف  
شيئاً عن محاولة انتحارى المزعومة .. رحب بى  
بحرارة ودعانى إلى الجلوس .. قلت له إننى  
راغب فى رؤية بعض أفلام الأشعة التى قمت  
بتسويقها فى المرة الأخيرة ..

كالعادة نهض ليحضر لى رزمات الأشعة إياها  
وهو يقول لاهثاً :

- « لا بأس .. إن الحنطة لا تنمو إلا بعد زخة  
المطر الثانية ، كما يقولون فى جنوب .. »

- « نعم .. نعم .. مفهوم .. فى مصر نقول إن  
( التكرار يعظم الحمار ) .. دعنى أعلونك فى هذا .. »

وجلست أمارس نفس المهمة الثقيلة ، وتوقعت  
ألا أجد الأشعة هذه المرة مادام ( الاثنان ) يعملان  
بهذه الدقة .. لكنى - والحمد لله - وجدتتها بعد  
ساعة ونصف من العمل المتواصل .. تأملتتها فى  
الضوء ، ثم حملتها إلى المصباح وأعدت فحصها ..  
هذه المرة لم أكن أبحث عن المرض بل عن  
السلسلة الذهبية .. السلسلة التى كنت أكره أن أرى  
( عنان ) يلبسها ..

وفي الضوء استطعت أن أرى للتفاصيل المحفورة  
عليها .. كانت محفورة بطريقة التفريغ فى القلادة  
ذاتها ، وبالتالي كان لها ظل واضح على فيلم الأشعة ..

أرى قرص الشمس ، والإشعاعات تخرج منه  
فى كل صوب ....

\* \* \*

قالت ( ميشيل بيلار ) للفرنسي - عاشق ( صوفي )  
الخبول - وهو يعمل في عيادة أمراض الغدد  
الصماء ، التي لم تكن مزدهرة بطبيعة الحال ..

اتحيت به جانباً وسأله :

- « هل كانت ( صوفي ) تلبس سلسلة ذهبية  
غليظة ؟ »

احمر وجهه حنقاً وقال كأنما ينفي تهمة :

- « إن علاقتي بها لم تصل إلى هذا الحد ..  
وأنت تعرف أن .. »

صحت معانقاً :

- « لا تكن طفلاً .. يمكن لأي أعمى أن يجيب  
عن هذا السؤال بنعم أو لا .. »

بلل شفته بلسانه مفكراً ، ثم قال :

- « أعتقد ... نعم .. »

طبعاً ما كان ليعرف إن كانت السلسلة تحمل  
نفس نقش الشمس أم لا ، لكنها في الغالب  
كذلك .. بقي سؤال أخير مهم .. هل تتعاطى أية  
عقارات يا بني ؟ عقارات مهدئة أو مخدرة  
أو منومة ؟

من جديد احمر وجهه خجلاً ، وقال :

- « ليس من حقك أن تسألني .. »

- « لكنني أسألك .. وعليك أن تجيب لأنني لست  
( باركر ) ولست شرطياً »

في تردد قال :

- « إنني أتعاطى علاجاً نفسياً .. بعض مركبات  
الليثيوم والميلاتونين ، ولدي وصفة طبية تسمح  
لي بذلك .. إن الاكتئاب يصيب الجميع .. »

تهدت في رضا وقلت وأنا أذهب للتصريف :



- « جميل .. أنت كنت تتعاطى أدوية اكتئاب ،  
وأنا كنت تحت تأثير عقار هلوسة .. يمكن القول إن  
هذه العقارات قد بدلت كيمياء عقولنا .. جعلتنا  
محصنين ضد مد النسيان الذي أصاب الجميع هنا .. »

- « عم تتحدث بالضبط ؟ »

- « سأشرح لك فيما بعد .. »

\* \* \*

## ١٣ - لا يوجد تفسير آخر ..

هل أصدق هذا ؟

لا أدري .. القصة كلها غريبة مريبة .. لكن  
مشاكل ألا أصدق ، أكثر بكثير من مشاكل أن أصدق ..

هل أصدق قصة الكائنين الغريبين اللذين اتخذوا  
شخصيتين : الكائن الذكرى اتخذ صورة طبيب يمنى  
اسمه ( أحمد عدنان ) ، وراح يتكلم العربية بطلاقة  
ويعمارس عمله كطبيب ، بينما الكائن الأنثوى اتخذ  
صورة طبيبة فرنسية سوداء اسمها ( صوفى ) وراحا  
يعملان لمدة أشهر وسط مستشفى من الحمقى ..  
هل أصدق هذا ؟ لو كانا غير بشريين فمن الوارد  
أن يجيدا أشياء لا يستطيع البشر تصورهما ..

كان يدرس لأمراض المناعة الخلوية .. فلماذا ؟  
لو صدقنا القصة لقلنا إنه كان يحاول فهم سر

حصار المرض لهما فى كل مرة .. كان يأمل أن يجد العلاج والوقاية التى تتيح لهما الاندماج فى عالم البشر فترة أطول ..

ثم لم يمهلهما المرض ، فقرر أن يختفيا ..

اخترقا كل العقول هنا ، وجعلا الجميع ينسون .. أراهما يجعلان ( جرنرود ) تسمح كل ملفات للحسب الآلى ، والمرضات يحرقن التذاكر ، و ( باركر ) يحرق كل أوراق التعيين الخاصة بهما .. أراهما يجعلان الممرضة الإنجليزية ترقد مريضا إفريقيا فى الفراش ، وتعتقد أنه هنا منذ زمن بعيد .. وإن ظلت ثغرات هنا وهناك : طبيب مصرى وآخر فرنسى كان عقلاهما تحت تأثير العقارات ، فلم يتم اختراقهما .. أشعة صدر هنا ، ومزرعة بصاق هناك .. وبطاقة تعارف فى درج ..

وهكذا كان عليهما أن يبقيا فترة أطول ، ويحاولا إزالة هذه الآثار ، ولربما اضطرا لقتل الطبيب المصرى كذلك ، بطريقة لا تثير الشبهات ... هذا هو التفسير الوحيد للسهل الذى لا أجد تفسيراً سواه ..

إنهما أقوى منى بكثير ، ولا أمل لحظة فى الانتصار عليهما .. لهذا اتخذت قرارى ..

سأزور العجوز ( موكاباجتى ) مع ( بودرجا ) ..  
سأنسى كل شيء ..

لن أستطيع إقناع الفرنسى بكل ما قال ( بودرجا ) ، لذا سأترك أمره للظروف فيما بعد .. لكنى أكره أن أضيع تجربة كهذه من الوجود ، لهذا طلبت من ( بودرجا ) أن نرجى زيارة القرية يوماً آخر .. وقضيت اليوم كله فى غرفتى أكتب هذه القصة ، ولسوف أرسلها بالبريد حالاً على

عنوان دارنا في مصر لتنتظرنى هناك .. عساي  
أقروها يوماً ما وأحكيها للآخرين .. عساي أفهم  
ما لم أفهمه اليوم ..

## مقدمة وخاتمة معاً

حدث شيء غريب اليوم وجدته جديراً بالذكر  
هنا ..

أذكر أنني كنت أعمل في ( سافاري ) صباح  
اليوم ، ثم مرت بي فترة ظلام عابرة لم أفهم  
كنها ، لكنني فتحت عيني لأجدني جالساً في كوخ  
إفريقي من أكواخ البانتو .. كنت جوار ( بودرجا )  
وأمامنا عجوز إفريقي لا بد أنه شهد حملة  
( حتشبسوت ) إلى بلاد ( بونت ) .. وفي يدي  
كان نصف قرعة تحوى بقايا سائل ما ، وثمة مذاق  
مرير في فمي ..

تكلم العجوز بلغة البانتو ، فلم أفهم حرفاً ، لكنه  
كان يبتسم في ثقة ..

علامه عبد العظيم  
انجاوانديري

\*\*\*



وقال لى ( بودرجا ) مفسراً :

- « يقول إنك نسيت كل شيء عنهما ..  
لكن تفاصيل حياتك الباقية سليمة كما هي ..  
فقط ستؤمن مثل الآخرين أنهما لم يوجد  
قط .. »

- « نسيت كل شيء عن من بالضبط ؟ »

ابتسم بخبث ونظر للعجوز وقال :

- « لو قلت لك ، فلسوف تتذكر ثانية !! »

ثم أمسك بيدي يدعوني إلى النهوض ، وسمعت  
العجوز يواصل الكلام ..

- « ماذا يقول لك ؟ »

- « يقول إن من الأفضل ألا تكون قد كتبت  
شيئاً عن التجربة .. إنهما سيلاحقان هذه الأوراق  
ويدمراتها »



فتحت عيني لأجدنى جالساً فى كوخ  
إفريقى من أكواخ البانتو ..



- « آية تجربة ؟؟ »

قال وهو يفتلني إلى الباب حيث ضوء الشمس  
الباهر يعمى العيون :

- « حاول أن تنسى .. فقط ثق بي يا دكتور . »

علام عبد العظيم  
انجاوانديري

نعت بحمد الله

مغامرات طيب شاب يجاهد  
لكي يظل حيا وكى يظل طبيبا

### الرجل الذي لم يكن

القضية هنا معقدة بعض الشيء ..  
إنها تلك المشكلة المألوفة : هل وجد هذا  
الرجل حقا ؟ إذن لماذا ينكرون أنه وجد ؟  
أم هو لم يوجد قط ؟ إذن لماذا تعتقد أنت  
وحيك ذلك ؟ هل تتخيل أنه كان موجودا ؟  
أم تتخيل أنه اختفى ؟ أم تتخيل أنهم  
ينكرون اختفائه ؟



د. أحمد خالد توفيق

يوجد حل واحد سهل هو أنك جننت ..  
لكنه للأسف لايجيب عن كل علامات  
الاستفهام المتناثرة بسخاء هنا ...

١٩ مطاي  
١٩ قرش جنيه

العدد القادم

طبعة و نشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
الطبعة الأولى ١٩٩٠  
١٩٩٠